

LA PUBLICACIÓN DE UN LIBRO DE UNO DE NUESTROS COLABORADORES
SIEMPRE ES MOTIVO DE FIESTA.

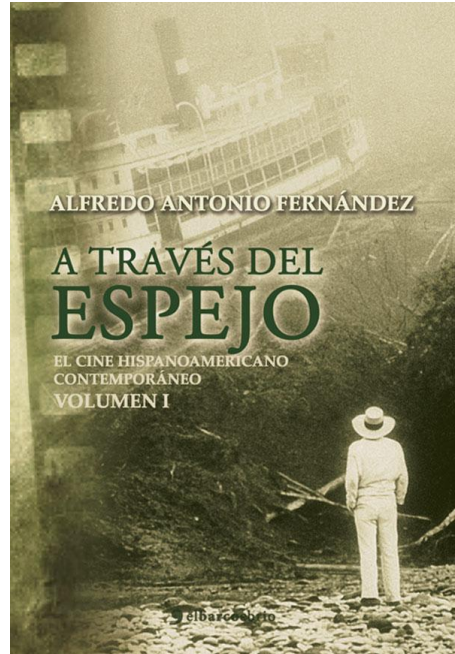
En esta ocasión, la sorpresa que tenemos para nuestros lectores (y para todos aquellos amantes del cine) es que la editorial **El barco ebrio**, que ya va destacando por su sólida contribución al panorama de las actuales letras latinoamericanas saca a la luz el siguiente título:

A TRAVÉS DEL ESPEJO

Se atribuye a Orson Welles la frase antológica de que “el escritor necesita una pluma, el pintor un pincel, el cineasta todo un ejército.” La pregunta es, ¿qué podemos esperar de la pluma de un escritor y crítico cinematográfico de relieve sobre lo que antes hicieron varios cineastas con sus ejércitos sobre la historia de Latinoamérica?

La respuesta es *A través del espejo*, un cuidadoso y especializado análisis (previamente publicados como artículos en el magazine cultural *Otro Lunes* entre 2009-2012) de varias de las películas que sobre América Latina se han realizado desde diferentes miradas del continente o de directores europeos.

Entre una veintena de filmes polémicos y de prestigio, el autor pasa revista a títulos como "Fitzcarraldo", "El secreto de sus ojos", "Missing", "Guantanamo", "La ley de Herodes", "Agora", "Hombre mirando al sudeste" y "El mariachi". *A través del espejo* no es un ensayo más sobre cine, es un primer volumen de una serie que será de obligada consulta y referencia sobre cine hispanoamericano contemporáneo.



ALFREDO ANTONIO FERNÁNDEZ



(Cuba, 1945). Escritor y profesor universitario.

Licenciado en Historia, Universidad de La Habana, Master en Estudios Latinoamericanos en la UNAM, México y Doctorado en Español, University of Houston, Estados Unidos.

Ha publicado, entre otros, *El candidato* (Premio Unión de Escritores y Artistas de Cuba, 1978); *La última frontera* (finalista del Premio de la Crítica, Cuba, 1985); *Lances de amor, vida y muerte del Caballero Narciso* (Premio Razón de Ser, 1989 y Premio Alejo Carpentier, 2003); *Adrift: The Cuban Raft People* (Rockefeller Fellowship, 1995, Arte Publico Press, 2000); *Bye, camaradas*, (Finalista de los premios Marcio Veloz Maggiolo, New York, 2002 y La ciudad y los perros, Madrid, 2003; publicada por Editorial El Barco Ebrio) Es colaborador de la revista *Otro Lunes* (Madrid), revista de cultura digital bimensual.

Actualmente es Profesor Asociado del Departamento de Lenguas y Comunicaciones de Texas A & M Prairie View University.