

EL ESCRITOR ESPAÑOL JOSÉ LUIS MUÑOZ PUBLICA SU LIBRO NÚMERO 40.



Se trata de una novela sobre fútbol.

Ascenso y caída de Humberto da Silva (Editorial Carena, 2016)

Es un relato ambientado en la ciudad más africana de Brasil, Salvador de Bahía, en torno a un ídolo futbolístico salido de la favela Os Alagados que tiene una meteórica carrera en el equipo de su ciudad, el Vitória de Bahía. Aparentemente, el autor cambia de registro, abandona el género negro, del que es un destacado cultivador, para contarnos esta historia de éxito mal asimilado, tan común en el mundo del balompié, pero *Ascenso y caída de*

Humberto da Silva tiene también un trasfondo negro, habla del cainita y competitivo mundo del fútbol espectáculo, de la combinación letal de sexo, alcohol y drogas que suele acompañarlo y de los juguetes rotos que quedan a la deriva cuando pasa el momento de gloria que es tan efímero.

“He querido que sea el propio Humberto da Silva, en primera persona, el que vaya contando su historia a su manera, de forma caótica y atropellada, con el lenguaje elemental de la favela; me he metido en su cabeza para contar esta novela de triunfo y derrota ambientada en una de las ciudades más sensuales del planeta, Salvador de Bahía, un paraíso de arenas blancas, mar transparente, musicalidad absoluta y belleza africana en donde reina el *carpe diem* porque el mañana no existe”, dice José Luis Muñoz.

Para el editor de Carena José Memvibre que publica la novela “José Luis Muñoz es uno de los valores más consolidados de la narrativa contemporánea que hace gala de su maestría con un estilo directo y contundente, sencillo y vivo como el de los personajes. Como toda buena obra de arte, *Ascenso y caída de Humberto da Silva* admite muchas lecturas, o mejor dicho, una lectura multidimensional. Estamos ante una novela de aventuras, que a la vez es una estampa cuasi periodística de la vida en las favelas, pero también en los sofisticados ambientes en donde el dinero fluye sin medida”.



“Me llamo Humberto da Silva dos Purísima Concepciao, hijo de papá negro, como el puro chocolate, que trabajaba, cuando había trabajo, descargando sacos de azúcar, café y cacao en el puerto de Cidade Baixa.”

Así arranca esta fábula sobre la banalidad del éxito y la contudencia del fracaso. Humberto da Silva es un niño de la calle de la populosa y exuberante Salvador de Bahía, la ciudad negra de Brasil. Él y sus amigos siempre andan jugando al fútbol en la playa. Cuando un promotor lo vea, su vida cambiará. De ser nadie, a ser una estrella. Pero el éxito tiene un precio amargo.

LAS VÍCTIMAS DEL TRIUNFO

Por Jose Membrive, editor

Muy posiblemente el éxito deje en la vida más cadáveres que el fracaso.

Las páginas de nuestras revistas y diarios sensacionalistas están llenas de artículos sobre personas que han acabado en la indigencia, en el psiquiátrico o en un centro de desintoxicación. Pero nadie hasta ahora había conseguido meterse en la piel de uno de estos personajes contemporáneos para describir, al mismo tiempo, el drama interior de quien lo padece y la trama exterior de quienes se aprovechan de él.

En *Ascenso y caída de Humberto da Silva*, José Luis Muñoz consigue implicar a los lectores en un trepidante viaje desde la nada hasta el todo, y los precipita después al vacío, al inmenso vacío de valores, de humanidad que envuelve el "entorno" de las otras víctimas: las víctimas del triunfo. Meras máquinas de producir capital para un entorno de carroñeros.

A pesar del dramatismo, de la intensidad, de la concisión, la obra rezuma verdad por cada poro de sus páginas, y es esta autenticidad la que le confiere el sumo valor literario y -necesariamente- humano.

José Luis Muñoz, uno de los valores más consolidados de la narrativa contemporánea, hace gala de su maestría con un estilo directo y contundente, sencillo y vivo como el de los personajes.

Como toda buena obra de arte, *Ascenso y caída de Humberto da Silva* admite muchas lecturas, o mejor dicho, una lectura multidimensional. Estamos ante una novela de aventuras, que a la vez es una estampa cuasi periodística de la vida en las favelas, pero también en los sofisticados ambientes en donde el dinero fluye sin medida. Simultánea e implícitamente estamos ante una literatura social de solapada pero contundente denuncia.

En resumen, obra literaria, cubista, que muestra diversos planos de una sociedad reconocible: la sociedad representada y, al mismo tiempo, impresentable, que nos ha tocado vivir.

