

**Aimée G. Bolaños**

# **VISIONES DE MUJER CON ALAS**



**BETANIA**



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

# VISIONES DE MUJER CON ALAS



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

Aimée G. Bolaños

VISIONES DE MUJER  
CON ALAS

editorial **BETANIA**  
Colección BETANIA de Poesía

Colección BETANIA de Poesía  
Dirigida por Felipe Lázaro

Site de la autora: <http://profaaimeebolanos.webnode.com>  
E-mail: [aimee@vetorial.net](mailto:aimee@vetorial.net)

Revisión y diseño del libro: María José Mures  
Fotos de la autora (Museo del Louvre y Museos Vaticanos)

Portada: Fragmento de *El jardín de las delicias*, de Hieronymus Bosch.  
Museo del Prado, Madrid.

© Aimée G. Bolaños, 2016

Editorial Betania.  
Apartado de Correos 50.767  
28080 Madrid. España

I.S.B.N.: 978.84-8017-381-0.

Hecho en España / Made in Spain.

*No es pequeña lástima y confusión que,  
por nuestra culpa, no entendamos  
a nosotros mismos ni sepamos quién somos.  
¿No sería gran ignorancia, hijas mías,  
que preguntasen a uno quién es,  
y no se conociese ni supiese quién fue su padre  
ni su madre ni de qué tierra?*

Santa Teresa de Jesús



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch



# Sombra

*Vi una luz tal que mi alma tembló.*

Hildegard von Bingen



Hildegard von Bingen escribiendo por inspiración divina. Autor desconocido

## Revelación

¿Quién habla?  
¿Por qué hablas?  
¿Quién te pidió que hablaras?

El vacío se abrió  
oí una voz que dijo  
habla.  
De la peregrina vocación  
del viaje y el amor  
imaginarios.  
De la frágil vibración  
del alma.  
Y haz visiones diáfanas  
en enigma.  
Visiones del tiempo  
repartido en eternas  
horas fugaces.  
Visiones que salvan.

Así junto palabras  
mudas  
para no despertar  
a este mundo.

## **Del alma**

Vi el alma una vez:  
era roja sangre  
cintura fina  
cabeza ausente  
y traslúcidas alas.  
Un pie hacia delante  
y el otro detenido.

Estaba al partir  
formando su falta.

## De la belleza

La belleza  
ciega con su luz  
prístina  
ni una lágrima  
ni el menor movimiento  
del alma  
solo la reverberación  
inasible  
de lo completo en sí  
más allá del toque  
y la palabra.

## Vislumbre

Me veo sumergida  
en un mar cíclico  
de algas dormidas  
y luminosos corales.  
Avanzo hacia el fondo.  
Allí peces brillantes vuelan  
asidos a sus invisibles alas.  
Y hay formas fantásticas  
tan eternas como mutantes.  
Aun más adentro se abre  
la oscuridad infinita  
con sus acordes opacos.

Presiento que regreso.

## Sueño que leo

Cada noche leo una Odisea  
que no tiene regreso.

Tal vez nunca me fui  
ni logré navegar el tiempo.

Tal vez nunca viví  
inventaba memorias.

Tal vez volver sea el porvenir  
venturoso siempre pospuesto  
y ya declinante.

Sombras no puedo vestir  
son mi propia carne.

Apenas cada noche leo.  
Oyen las niñas y mi madre.  
Faltan las páginas finales.

## Sueño con puerta

Duermo en cama  
afilada y larga  
féretro sin tapa.  
En escorzo veo  
mis pies errando  
en busca de una puerta.

Mi madre  
en el umbral  
me dice:  
Al fin has llegado  
entra en la casa  
esta es tu puerta.



## Prístino sueño

*El sueño todo, en fin, lo poseía:  
Todo, en fin, el silencio lo ocupaba.*  
Sor Juana Inés de la Cruz

### *Sonsonete*

En el azul del silencio  
era un templo natural  
con cegador sol de fuego.  
Era un claustro abismal.

Dulces ramas murmulaban  
las raíces respondían.  
Cifras del vivir ignoto  
silentes voces se unían.

Piedras solares eternas  
enterradas por el verde.  
Cintilantes mariposas  
irradiando en lo agreste.

Todas las aguas reunidas:  
ríos de caudales plenos  
ríos del fluir armonioso  
oscuros ríos secretos.

Ante el ojo succulento  
flores y frutos en juego  
raudos pájaros del aire  
apenas sombras al vuelo.

Cielo y montaña fundidos.  
Clarones de la espesura.  
Praderas que nos convidan.  
El alma buscando trémula.

*Coda:*

Júbilo del vivir ávido.  
Memoria de la infancia que volvía.  
Pristina visión del sueño.

Y yo despierta.

## **Roja sombra**

Traslúcida agua el cuerpo  
y su lecho un río  
que apasionado fluía.  
Sobre mí te posabas.  
Eras llama pura.

Envuelta en ti  
de un golpe me deshice.  
Volví transfigurada.

En el atemporal ser  
del sueño soy ahora  
roja sombra luminosa  
agua-amor que arde.

## Vacía

La memoria imagina:  
ha inventado una casa.  
Siempre la casa.  
Ahora deshabitada  
de nuevo cayendo.  
Casa fantasmática.

## Leteo

Cansada de soñar  
entro en la visión del sueño  
sin figuras ni mensajes.  
Ninguna memoria  
ningún hecho  
solo vacío blanco sereno.  
Y en ese espacio sin tiempo  
veo las cumbres nevadas.  
No en esta vida de nuevo.

## Desmemoria del día

*Todo en un día que no debió existir  
o que tardó mucho en acontecer.*

María José Mures

Una memoria cae  
en los círculos del agua.  
Su irradiante caída abre  
las tenues tramas del sueño.

Caudales de adentro  
la desmemoria alumbra.  
De sinuosos trazos  
de imaginación fina.

Acoge el sueño los restos  
del día interminable  
que ahora y siempre existe.  
Imposible día que tarda.

## El perro

El perro negro  
está solo sin remedio.  
¿Sucumbe o sobrevive?  
¿Hundiéndose se salva?  
Todo el dolor  
cabe en su cabeza  
que se deshace y hace  
en la tela desvaída  
del universo.  
No tiene más cuerpo  
el perro humano  
solo ojos solitarios.

Su forma es una agonía  
en la que entro  
y soy  
como en mi casa.



*Perro semihundido*  
Francisco de Goya



## **Del *Infierno***

Era de nuevo Francesca  
en su deseo voraz.  
Al Amado llamaba  
con aldaba de fuego.  
En el soñar del tiempo  
esa puerta nunca fue abierta.

Santo goce  
lengua de fuego  
en el beso de la muerte.  
Puñal delicioso  
penetrando las entrañas  
literales del placer.

Alados deseantes  
Francesca y Paolo  
inagotables se sueñan  
y son soñados  
por Virgilio y Dante.

Todos librescos.  
Apenas Letra.  
Devotamente reales.

## Otro infierno

*Pero siempre solo; sin familia;  
hasta esto, ¿qué lengua hablaba?*  
Arthur Rimbaud

Estuve una temporada  
en el infierno no de Dante  
que era fabuloso imaginario.  
Mi infierno tenía la forma  
del lugar común del yo.  
Descendí a los círculos  
apenas tristes laberintos  
sin salida semejantes al caos.  
Erré en lo profundo  
preguntando absurdos  
procurando claves.  
Aullé de esclarecido miedo.  
Y de tanto vagar y sufrir y gritar  
quedé sanamente enferma y muda  
que no del todo y al fin muerta.

De vuelta al mundo de los vivos  
recupero la tenue luz del anochecer  
la bondad del café en la mañana  
el aire sutil de la alta noche  
las buenas conversas a solas conmigo.  
Y dejo correr las horas vagas

mirando el ir y venir de las nubes  
que impasibles van hacia la nada.  
Ahora sé que cada paso es camino.  
Ausculto mi cuerpo y escucho  
el acompasado ritmo del día  
con sus esclarecidos meandros.  
Toco la vida y todo alcanza  
sentidos inagotables.

Estoy en paz.  
Y sueño.

## Umbral

Ella está de sombrero.  
Inicia el paso  
con su vestido plegado  
la cintura en juego.  
El sereno báculo  
en una mano  
y en la otra  
hojas al vuelo.  
A sus pies florecidos  
una corona marchita  
se deshace del tiempo.

Ella va inmóvil con su sombra.



Pórtico de Notre Dame de París

## Juegos de sombra

Una cabeza con infinitos rostros  
infinitos rostros sin una cabeza.

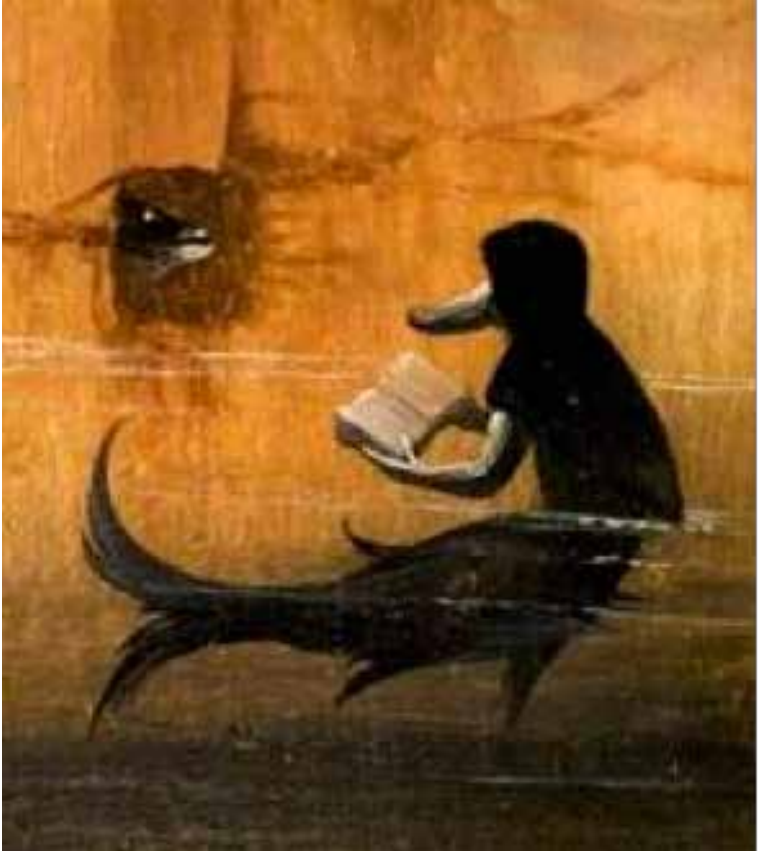
El cuerpo inerte se sueña alado  
el cuerpo alado se sabe sueño.

Las hojas viajan a los bordes  
los bordes vuelan al centro.

Las formas se mueven en sí  
el sí mismo se vuelve forma.

Yo que no soy existo en sombra  
soy mi sombra que no existe.

Basta mirar fijamente el mundo.



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

## Quimera

*Somos ocos não só por dentro,  
senão também por fora,  
párias da antecipação e da promessa.*

Fernando Pessoa

*Haberse muerto en quien se era  
y en quien se amaba*

Alejandra Pizarnik





Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

## **Sin historia**

A ti llegaré en la sombra  
todo será creado  
en la casa del amor  
con los ritos del placer  
interminable.

Mi mano irá a tu encuentro  
mi mano de fuego blanco.  
Caverna umbría es tu casa.

Juntos encenderemos el fuego.

## Oficio de fe

Voy por senda errática.  
Describeída te busco  
quiero llegar a tu cuerpo  
espiritualmente humano.  
Sé que en la sétima morada  
me esperas desnudo de mundo  
habitado por las aguas.

Amor  
es oficio de fe  
fin del extravío.  
Amado  
eres mi casa.

## Te me apareces

Blanco y perdido  
oculto de ti en ti  
las alas arrancadas  
preso en un instante  
fuera del tiempo  
sin respirar el cuerpo  
hecho estremecida alma.

## Jardín

*como dos espejos que se sitúan frente a frente  
reflejando la misma imagen*

Ibn Arabí

¿A dónde se han ido tú y yo?

Abiertos los cuerpos del amor  
las almas libres en el no-tiempo  
una imagen cobra vida  
en la voracidad del encuentro.

Del otro se disuelve la forma.  
Del sí mismo la apariencia.  
No hay barreras ni límites  
solo formas en confluencia.

Vagan en el jardín delicioso  
las imágenes confundidas  
del Amado y la Amada  
único ser de los espejos.

## Oficio de amor

Sobre tu cuerpo  
del amor ando.  
En libertad gozosa  
te recorro.  
Eres un desierto  
que debo atravesar  
la vida procurando.  
Amante descubro  
donde alientas  
en la agonía de ti.  
Te sé inalcanzable  
al buscar el centro.

Y mientras las alas  
túrgidas descansan  
oficio en tu cuerpo.

## **Poderes de la imagen**

Hablo contigo  
a través de nuestros cuerpos  
diálogo tangible de almas.  
Devueltas a la vida  
las palabras restallan.  
Ya no escribimos metáforas  
ellas nos escriben  
y tornan reales.  
En el espacio del deseo  
existimos más allá  
de las frágiles envolturas  
temporales.  
Juntos creamos la forma  
del amor constante  
Amado y Amante reunidos  
en Uno inagotable.

Imaginaba.

## Oficio de tejer

Como quiera que te teja  
se reproduce tu huida  
de errática Quimera.  
Porque habitas mínimo  
el teatro gigantesco del deseo  
eres cifra sin sentido  
de reminiscencias claras.

Existes en la gota  
que desborda  
y en las eternas cenizas  
de la gloriosa llama.



## Arte de la fuga

Se levanta el tiempo  
queda una luz esencial:

Te conozco al formar  
la imposible forma.  
Te conozco en el vaivén  
de los olvidos lúcidos.  
Te conozco en el amor  
del placer transfigurado.  
Te conozco en el origen  
de las incognoscibles eras.

Alma deshecha  
que sin cesar se fuga.

## **Furia feliz**

De las palabras no dichas  
de las palabras perdidas  
de las palabras maltrechas  
de las palabras huecas.

Que ahora puedo escribirlas:  
silenciosas  
sibilinas  
locuaces.

## Quimera I

Al mirarte en el sueño  
vi que una Quimera  
puede tener de ti  
la forma exacta.

Con la lógica inflexible  
de la vida apenas viva  
cabeza y cola se enroscan  
en la veneración del día.

Devastado te descubro  
sin principio ni final  
enrollado en ti mismo  
al devorarte vacío.

## Quimera II

Tienes la forma exacta  
alucinadamente precisa  
de una figura monstruosa  
entre el huracán y el fuego.  
Hecho de identidades foscas  
eres otro yo que nunca fui  
yo de otras máscaras confesas.

Cuando en la noche te revelas  
y remontas el inaudito vuelo  
hacia el fondo de tu falta  
descubro la secreta realidad  
de mi visión de Quimera.  
El Amado se ha deshecho  
perdió su sombra y esencia.

## Quimera III

He vislumbrado el día  
en que dejaré de amarte.  
Día vivido en la imagen  
de mi ficción de Quimera.  
Al traspasar la puerta  
veré la espalda poderosa  
de tu alma extraviada.  
Y regresarás nunca.  
Ese día será jubiloso  
libre de ti que no existes.  
En el oculto lugar del no ser  
roto por el temporal del tiempo  
perdidas las palabras del juego  
padecerás la falta de ti sin fin  
mientras una otra yo serena  
un yo otra en desespero  
y yo que no soy las dos  
están escribiendo el poema.



Quimera de Arezzo

*Cuidado!, “quimérico” no quiere decir “falso”, puesto que cada elemento es cierto pese a darse en un animal que no existe. Una quimera es una recomposición de elementos que existen, lo que explica que la quimera no exista en lo real, pero que no obstante levante el vuelo en la presentación de lo real.*

Boris Cyrulnik

## Lamentación por la muerte del Amado

*Amei-te em verdade e transparência  
E nem sequer me resta a tua ausência*  
Sophia de Mello Breyner Andresen

No velaré tu vida.  
No podré pastar  
tus desasosiegos  
ni darte las palabras  
que en el amor refulgen.  
No te prestaré los sueños  
del amanecer juntos.  
Reposarás inerte  
en el desvalido espacio  
donde te deshabras.  
Dejarás esta memoria  
sin invocaciones  
sin quebranto.  
Ya no habrá más dolor  
ni quimera ni milagro.

Te has ido solo  
llevando tu propia ausencia.



*Quimera. Plato griego*



# Alada

*La eternidad está enamorada  
de las creaciones del tiempo.*

William Blake

De una visita a las salas egipcia y griega

Museo del Louvre



## Mujeres con alas

Ojalá un hilo.  
Quién sabe si un hilo.  
Siempre un hilo y apenas.  
Que nada las ate  
en su vuelo.

Nada las sostiene  
cuando se arrojan al aire.  
Ellas aman el instante  
en que son libres  
y vuelan.

# Ángeles

*Ángeles de la calma absoluta.*

*Ángeles de la furia amorosa.*

Juan Eduardo Cirlot

Sin sexo y sexuales  
avanzan en la mirada  
un paso aquí y otro allá  
al ritmo del aire.

Tan desnudas  
como el primer día  
bailan con su luz  
de amor grávidas.

## Variaciones

### I

Al enlazar las memorias  
que danzan en el ruedo  
las tramas hacen el vuelo.

Bordeando lo imposible  
la música leve levita  
hacia su clave ingrávida.

Alada espera jubilosa  
todo es misterio y lejanía  
apenas vida en travesía.

### II

Infinitud del vuelo  
fugaz y sostenido  
efímero aquí que dura  
ahora solo no-tiempo.

Recurrente movimiento  
que sin cesar se renueva

plenitud alada del canto  
inagotable voz del silencio.

### III

De la partida  
                  el regreso  
de los silencios  
                  los plenos  
de la memoria  
                  los sueños.

Vuelan tramadas de tres  
soñadas  
                  silentes  
                          serenas.



## Bailan el tiempo

Danzan levitando  
inimaginadas.  
Entre el sexo y las alas  
los cuerpos exhiben  
el triángulo oscuro  
con sus divinos ombligos.

Una refleja la otra  
jugando con los abismos.  
De una el pie delicado  
avanza en el vacío.  
La otra perdió los pies  
en las fronteras del tiempo.

El gesto las deja eternas.





## Interpretaciones

Ella lo lleva en sus hombros  
envuelto en la ropa al vuelo.  
No es un ángel caído  
apenas de este mundo  
un ser amado con alas.

Él la sorprende  
con su peso ingrávulo.  
Es solo un ángel caído  
apenas no de este mundo  
un ser amante con alas.

Hay mucho amor entre ellos.



## **Almas eróticas**

Leve todopoderoso  
Eros se encarna a sí mismo  
y Psique en el sueño imanta.

Sustentados por el aire  
con las alas enhiestas  
sus cuerpos se entrelazan.

Refulge la fogosa armonía  
de las almas corpóreas  
y los cuerpos alados.

Almas eróticas de mármol  
más vivo que la carne.



## Isis rosa

Es dos alas infinitas  
que se despliegan suntuosas  
engarzadas en un tallo.  
No es más que esas dos alas.  
Su rostro a cada vuelta renace.  
Sabe que eros y tanatos  
son de lo mismo fases.  
Madre de fallecidos y vivos  
va juntando los pedazos  
y cuando agita sus alas  
el cuerpo desmembrado  
en el amor rehace.

Después de la ilusoria vida  
habita la casa real  
de la vida verdadera.



## Eterna

Lleva el universo  
en la cabeza sin peso  
pero no es más  
de este mundo.

Alas senos pubis  
mínimos y simétricos  
forman el triángulo  
donde todo existe  
definitivo y perfecto.

Solo se tiene a sí misma  
se liberó del tiempo  
y sola carga consigo.

En el espacio ritual  
dos estelas de escrituras  
la acompañan.





## Mulas con alas

*Las salvadas alas en el mundo inexistentes*  
José Lezama Lima

Danzan luminosas  
las mulas-ángeles  
mientras el abismo  
seduce sus trémulas alas.

Desafían el aire ya livianas  
el paso suspenso en el vacío.  
Metamorfosis de mulas  
salvadas por sus alas.

# Viajera

*Ítaca te dio el bello viaje.  
Sin ella no habrías emprendido el camino.*

Constantino Kavafis

*Estallará la isla del recuerdo*

Alejandra Pizarnik

De una visita a la sala de mapas

Museos Vaticanos



## Al partir

Al partir se descubre  
que el viaje era apenas  
una oscura voluntad  
de henchir y levar  
una aventura provisoria  
un arribo al sueño  
una llegada tardía.  
Y no se está más solo.  
Allí están los otros  
que eres tú  
en el confuso desear  
izando velas.



## A la deriva

Llevada por el viento  
perdí las referencias cardinales  
mi brújula de mil viajes  
hundida en el mar azul cielo.

Ahora a la deriva sé  
que mi destino es errar  
aunque el destino no existe  
y yo no me canso de buscar.



## Arte de viajar

Está toda la historia  
en el arte de la fuga:  
el viaje intemporal  
teje y desteje los tiempos.

El remo continuo marca  
los temas evanescentes  
fin y comienzo fundidos  
inconcluso tiempo perfecto.



## Arte de la memoria

Descienden en barco leve  
la tierra prometida a la espera  
pero la memoria hace trampas:  
ha confundido los tiempos.

El viaje se hace eterno  
la historia es absoluta.  
Solo se ven los fragmentos  
del gran todo hecho pedazos.



## Tierra Firme

Tan cerca te siento  
que puedo tocarte  
tierra amada en lejanía.

No quiero  
llegar ni volver  
solo sin fin mirarte.

Isla de la memoria  
que al estallar  
te haces infinito...



## Narcisa

*Soy nadie. ¿Tú quién eres?  
¿Eres tú también nadie?*

Emily Dickinson

*Sê sempre o mesmo.  
Sempre outro.*

Cecília Meireles



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

## **Dos figuras**

Una no tiene ojos.  
Ojos perdidos  
en el vacío del vuelo.

La otra tiene ojos.  
Ojos ardidos  
en el vórtice del fuego.

## Alada viajera

*riega con niebla y con el espíritu de lo errante  
las alas intermedias.*

José Lezama Lima

Doble de mí perdida  
en el reino intermedio  
de los sueños.  
Apenas sombra elusiva  
ya desafiando al viento.  
Río de fluir secreto  
en las aguas sumergidas  
del torrente tumultuoso.  
Incierto origen que mora  
en los confines del tiempo.  
Un amago de constancia  
en los ambiguos reflejos.  
Etérea sustancia prismada  
de vaga visión que perdura.  
Alada viajera de umbrales  
ante su casa entreabierta.

## Libresca

Ante tu cuerpo desnudo  
el libro reposa abierto  
voluptuosa la visión  
refleja tu puro fuego.

Pálido el cuerpo desborda  
en un mundo de absolutos  
y cuando te miras absorta  
el libro se vuelve espejo.

Bella alba iluminada  
en la roja noche muda  
el libro vivo se entrega  
y tú respiras deseo.

Tú contigo:  
Tu visión en el espejo.

## **Araña**

Me han dado el hilo  
pero no la sangre  
para que mi oficio  
sea tejer y no la vida.

Tengo una matriz real.  
Así hago lo que amo  
en mis extáticos viajes.  
Lo que tramo cobra vida.

## Lluvia en abismo

Llueve tenaz en mí.  
En cada gota aún destella  
la dorada luz perdida.  
De la antigua llama  
palidece el fuego.  
Arrasada por las aguas  
busco a ciegas en mi adentro.  
Soy esta lluvia en abismo  
espejo del mundo inexistente.

## Ella me habita

*Estoy cosiendo alas a mi cuerpo  
no quiero ser piedra, papel seco.*

Maya Islas

Mora en mi pecho  
sus alas inmóviles  
dolorosamente secas.

Sus raíces quietas  
han dejado de buscar  
el intangible centro.

Desteje la memoria  
imagina imposibles  
se sabe muerte.



## Plenitud

Minúscula dejando atrás la vida  
devuelta al pavor de la niñez  
asustada del mundo frío  
nada fue como dijeron que sería  
ni la pasión ni el amor tranquilo  
avanzando hacia ese lugar  
que no es una turbia ciudad de luz  
ni un baile sin penas en el molino  
solo sombra parpadeante  
y una escalera al vacío.

Te veo cada vez más pequeña  
una línea negra que no acaba  
con la inocencia frágil de los años  
en que perdida de ti dabas todo  
y tropezabas con el viento  
tu cuerpo mínimo exhausto  
nada de nada  
ahora sin preguntar sabes  
más allá de la voz  
puro dolor sabio.

De nada te arrepientes  
entras plena en tu muerte.

## Herida lunar

Herida que arde  
en el seno de la muerte.  
Fenda abierta al camino  
de interminables pasos.  
Rajadura de fuego.  
Piedra del deseo horadada  
por las aguas pertinaces.  
Piedra de la locura abisal.  
Boca voraz de lo ignoto  
imagen de ti inapresable.  
Yo en segunda persona  
destello mío y del Otro  
en la noche del encuentro.

## Áurea

*goza, goza el color, la luz, el oro*  
Luis de Góngora

Un cíclico dios que eterno nos persigue  
ha incendiado el bosque con su lengua.  
Arden los coloridos troncos y sus hojas  
hechos vendaval de rojos puros.  
Las aguas blancas fluyen quietas  
bordeando la tercera orilla  
y abren cauce a una herida luminosa  
espejo limpio de las llamas hoscas.  
En esta visión del temprano otoño  
se deja oír un silencio que crepita  
y en la turgencia natural del bosque  
el vago paso del invierno en lejanía.  
Llueven las tornasoladas hojas  
de tardíos soles esplendentes  
en este oro intemporal del ciclo.

Apenas sé que gozo y estoy viva.

## Partida

*Entonces se abrieron las puertas*  
Apocalipsis

Inmutable  
su mirar abre el juego.  
Es tiempo.

Jugamos en los espejos  
destello fugaz de lo eterno.  
Debo mover mi figura  
no pregunto más  
ella en posesión del secreto  
yo buscadora incrédula.  
Y aunque haya perdido  
el último movimiento  
ella gana yo también  
la jubilosa partida  
del fin y sus comienzos.

A lo lejos dos soles opacos  
se queman contra el viento  
el cielo en vasto silencio.

## En el camino

*El verdadero camino es la caída*  
Marguerite Porete

La partida es regreso.

Desnuda desciendo.  
Me deshago de las formas  
que me fijaron ausente.  
Las memorias verdaderas  
recupero en el olvido.  
Y la sombra va conmigo.

Al viaje iniciático  
me entrego.  
Arrojo uno a uno  
mis pedazos.  
Hacia la otra margen  
anonadada camino.

Ya mi alma vive  
dentro del amor  
libre de mí.  
Nada en este mundo  
me separa  
de lo que amo.

La caída es ascenso.

## Imago

Mediadora elusiva  
entre este mundo  
y los ignotos reinos  
atemporal me guía  
al remontar mi tiempo.  
Si la imagino me veo.  
Si me miro está adentro.  
En los cruces de reflejos  
sus formas se desvanecen  
y resurgen nuevas.  
Mora en la realidad  
del más exacto devaneo.  
Irradiación de la sombra  
es agua y aire y fuego  
que existe literal  
en los absolutos del sueño.

Pálida Otra y centella:  
Un tanto de Obá  
Sechat que la escribe  
Antígona en el deseo.

## Renacida

*Pero Dios le dio a la mujer  
dos grandes alas de águila  
para que escapara volando...*

Apocalipsis

El tiempo gira sobre sí  
buscando su asidero  
en el cuerpo desmembrado.  
Recojo los pedazos.  
Se confunden las memorias  
no sé cuál es verdadera  
acaso las de lo no vivido  
las más nítidas y serenas.  
De los olvidos resurjo  
como anunciación fugaz.  
Tengo tiernas alas delicadas  
con la pasión del vuelo.

Escapada de la forma  
revivo de mí en mí  
Soy obra de un daimon travieso.

## Vuelo

*El Colibrí viaja en silencio.  
Sus alas de cristal se transfiguran.*  
Ivonne Sánchez Barea

Viajera de aguas diáfanas  
tu aire se hará más sutil  
con el vuelo recobrado  
ligeras tus alas nuevas.  
En jubiloso silencio  
traspasarás el umbral  
de esta dolorosa trama.  
En el abismo marino  
la eternidad de las olas  
recobrarán tus mareas.  
Será tu sombra sutil  
confundida con el mar  
de unas tierras candentes.  
Y en la isla adormecida  
arderá incólume el fuego.



## Deseo

Con el sol que declina  
voy hasta el lugar  
donde se cumplen  
los deseos.

Al final del poniente  
pido:  
todo el olvido  
todo el silencio.

## **Sin mí**

Un demonio menor  
me devuelve mi imagen  
y se hace espejo.  
A él me entrego  
adormecida  
en la deliciosa visión  
de mí sin mí.  
Porque a la sombra mía  
no temo más en el sueño.



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

## Narcisa

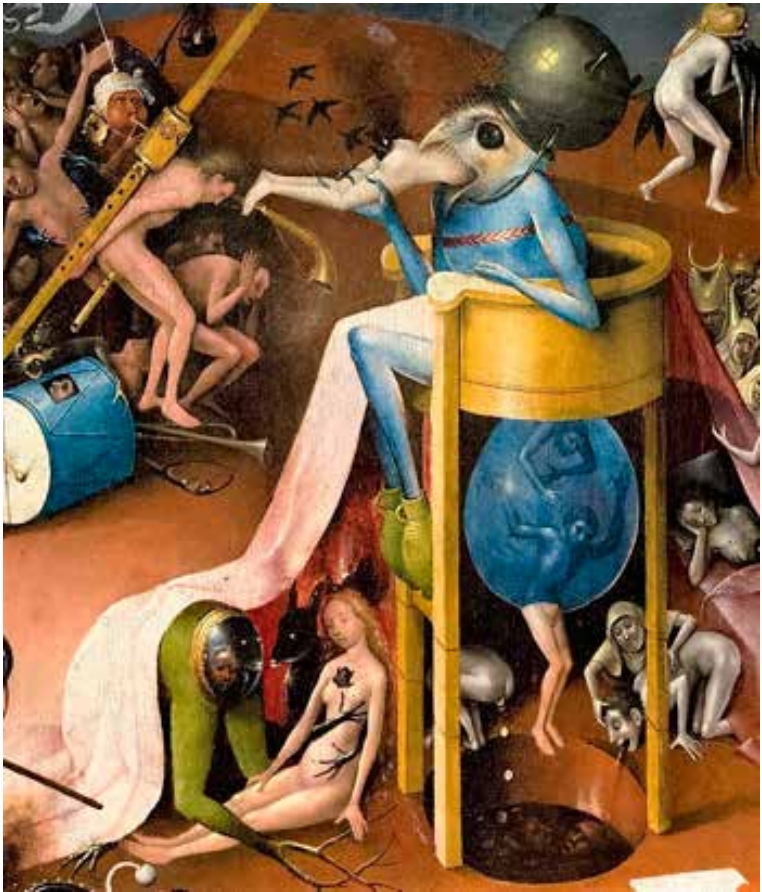
Miro a la otra ardiendo  
en mi pecho-espejo.  
Y amo su rostro  
que es todo amor  
fulgurante  
y ciego.

## **Carpe diem**

Teresa no existe más.

Sabemos que Layla está muerta.

Queda Aimée amando el día.



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch

## Epílogo

### Nostalgia de vuelo trascendente

Querida Aimée, ignoro cuantos poemas tiene escondido todo poemario rico y profundo como el tuyo, pero a veces me sucede encontrar uno, que se forma solo con versos que me saltan a la vista y lo van conformando. Eso me ha sucedido con tu libro. Supongo que este es el poema que solo yo podía encontrar sin esfuerzo:

Visiones que salvan.  
Allí peces brillantes vuelan:  
memoria de la infancia que volvía.  
Juntos encenderemos el fuego  
izando velas.  
Alada viajera de umbrales  
ante su casa entreabierta,  
ahora sin preguntar sabes  
más allá de la voz.  
Su mirar abre el juego:  
se confunden las memorias  
de amor posible de tanto imposible.

Gracias por el poemario, nostalgia de vuelo trascendente, y por las bellas ilustraciones de arte a las que vas dando voz con la palabra.

*De una carta de Juana Rosa Pita*



Fragmento de *El jardín de las delicias*, Hieronymus Bosch





**Aimée G. Bolaños.** Escriba y lectora de ficción. Profesora de literatura en el programa de posgraduación de la Universidade Federal do Rio Grande, Brasil. En los últimos años ha publicado numerosos artículos sobre poesía (brasileña, española, cubana), el libro de ensayos *Poesía insular de signo infinito. Una lectura de poetas cubanas de la diáspora* (2008), la entrada sobre “Diáspora” para el *Dicionário das mobilidades culturais: percursos americanos* (2010, edición en francés, 2015). Sus poemas aparecen en diversas antologías, entre ellas, *Catedral Sumergida* (2014). Poesía: *El Libro de Maat* (2002), *Las Otras. Antología mínima del Silencio* (2004), *Las palabras viajeras* (2010). Narrativa: *Escribas* (2013). En proceso de edición *Oficio de lectora* (ensayos).

## ÍNDICE

### **Sombra**

Revelación	11
Del alma	12
De la belleza	13
Vislumbre	14
Sueño que leo	15
Sueño con puerta	16
Prístino sueño	17
Roja sombra	19
Vacía	20
Leteo	21
Desmemoria del día	22
El perro	23
Del <i>Infierno</i>	25
Otro infierno	26
Umbral	28
Juegos de sombra	30

### **Quimera**

Sin historia	34
Oficio de fe	35
Te me apareces	36
Jardín	37

Oficio de amor	38
Poderes de la imagen	39
Oficio de tejer	40
Arte de la fuga	41
Furia feliz	42
Quimera I	43
Quimera II	44
Quimera III	45
Lamentación por la muerte del Amado	47

## **Alada**

Mujeres con alas	51
Ángeles	52
Variaciones	53
Bailan el tiempo	56
Interpretaciones	58
Almas eróticas	60
Isis rosa	62
Eterna	64
Mulas con alas	66

## **Viajera**

Al partir	68
A la deriva	69
Arte de viajar	70
Arte de la memoria	71
Tierra Firme	72

## **Narcisa**

Dos figuras	75
Alada viajera	76

Libresca	77
Araña	78
Lluvia en abismo	79
Ella me habita	80
Plenitud	81
Herida lunar	82
Áurea	83
Partida	84
En el camino	85
Imago	86
Renacida	87
Vuelo	88
Deseo	89
Sin mí	90
Narcisa	92
Carpe diem	93
Epílogo	95

Este libro  
de la Colección Betania de Poesía  
se terminó  
el 23 de septiembre de 2016.

## editorial **BETANIA**

Apartado de Correos 50.767 Madrid 28080 España.  
E-Mail: ebetania@terra.com y editorialbetania@gmail.com  
<http://ebetania.wordpress.com>

### RESUMEN DEL CATÁLOGO (1987-2016)

#### **Colección Betania de Poesía:**

*La novia de Lázaro*, de Dulce María Loynaz.  
*Voluntad de Vivir Manifestándose y Leprosorio (Trilogía Poética)*, de Reinaldo Arenas.  
*Piraneses*, de Pierre Seghers. Traducción de Ana Rosa Núñez.  
*13 Poemas*, de José Mario.  
*Venías*, de Roberto Valero.  
*Un caduco calendario, La luz bajo sospecha y Érase una vez una anciana*, de Pancho Vives.  
*Confesiones eróticas y otros hechizos*, de Daína Chaviano.  
*Oscuridad Divina, Polvo de Ángel y Autorretrato en ojo ajeno*, de Carlota Caulfield.  
*Hermana, Hemos llegado a Ilión, Hermana/Sister, Dos mujeres, Volver y Hemos llegado a Ilión (1ª y 2ª edición) y Amor fatal*, de Magali Alabau.  
*Altazora acompañando a Vicente, Merla y Quemando Luces*, de Maya Islas.  
*Delirio del desarraigo (1ª y 2ª ed.), Psicalgia/Psychalgie (1º y 2ª ed.)*, de Juan José Cantón y Cantón.  
*Noser y Sin una canción desesperada*, de Mario G. Beruvides.  
*Los Hilos del Tapiz y La Resaca del Absurdo*, de David Lago González.  
*Blanca Aldaba Preludia*, de Lourdes Gil.  
*Tropel de espejos*, de Iraida Iturralde.  
*Puntos de apoyo*, de Pablo Medina.  
*Hasta agotar el éxtasis*, de María Victoria Reyzábal.  
*Señales para hallar ese extraño animal en el que habito*, de Osvaldo R. Sabino.

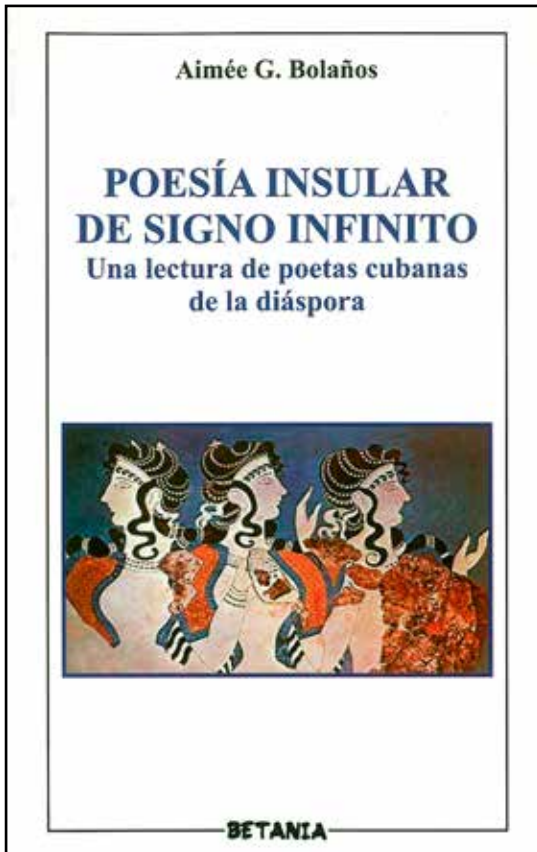
*Leyenda de una noche del Caribe, Vigil / Sor Juana Inés / Martí, Bajel último y otras obras y Calles de la tarde*, de Antonio Giraudir.  
*Cuaderno de Antinoo*, de Alberto Lauro.  
*Poesía desde el paraíso, Cosas sagradas y Resaca de nadas y silencios*, de Orlando Fondevila.  
*Memoria de mí*, de Orlando Rosardi.  
*Equivocaciones*, de Gustavo Pérez Firmat.  
*Fiesta socrática, Versos como amigos y Los silencios del rapsoda*, de Florence L. Yudin.  
*Hambre de pez*, de Luis Marcelino Gómez.  
*Juan de la Cruz más cerca, Batiburrillo y Canciones y Ocurrencias y más canciones*, de José Puga Martínez.  
*Cuerpo divinamente humano y Vidas de Gulliver*, de León de la Hoz.  
*Hombre familiar o Monólogo de las Confesiones y Bajó lámparas festivas*, de Ismael Sambra Haber.  
*Mitologías*, de María Elena Blanco.  
*Entero lugar e Íntimo color*, de Laura Ymayo Tartakoff.  
*La Ciudad Muerta de Korad*, de Oscar Hurtado.  
*No hay fronteras ni estoy lejos;... Se ríe de esquina peligrosa, ¿Qué porcentaje de erotismo tiene tu saliva?, Una cruz de ceniza en el aliento, Que un gallo me cante para morir en colores,... Y se te morirán las manos vírgenes de mí, No sé si soy de agua o de tu ausencia, La cadena perpetua de nunca olvidarte, Le puse alas al mar para que viniera a verme y Ciudadano de un archipiélago de ternura*, de Roberto Cazorla.  
*Oasis*, de José Ángel Buesa.  
*Versos sencillos*, de José Martí.  
*Voces que dictan y Reinenciones. Poesía desde el pensamiento, pensamiento desde la poesía*, de Eugenio A. Angulo.  
*Tantra Tanka*, de Aristides Falcón Paradí.  
*La casa amanecida y El invitado*, de José López Sánchez-Varos.  
*Sombras imaginarias, Vigilia del aliento y Sigo zurciendo las medias de mi hijo*, de Arminda Valdés-Ginebra.  
*De\_Dos que el amor conocen*, de Pedro Flores y Lidia Machado.  
*Rosas sobre el cemento (Poemario de la primera mitad del siglo)*, de Carlos Pérez Casas.  
*Catavientos*, de Lola Martínez.  
*País de agua*, de Carlos E. Cenzano.  
*Desde los límites del Paraíso y Alicia en el Catálogo de Ikea-La noche*

*de Europa*, de José Manuel Sevilla.  
*En las regiones del dios Pan*, de Carlos Miguel González Garrido.  
*La flauta del embaucador*, de Eduarda Lillo Moro.  
*Madona*, de Jaume Mesquida.  
*Poemas a ese otro amor, Desencuentros, Símpatos, Sentimientos y Huellas*, de Víctor Monserrat.  
*Los vencidos*, de Joaquín Ortega Parra.  
*El viaje de los elegidos*, de Joaquín Gálvez.  
*Una suma de frágiles combates*, de Lucía Ballester.  
*Lo común de las cosas*, de Ricardo Riverón Rojas.  
*Melodías de mujer*, de Joely R. Villalba.  
*La guadaña de oro y Jesús, tú eres mi alegría y El hotel de los lunes*, de José Villacís.  
*Amaos los unos a los otros*, de Oscar Piñera Arenas.  
*Numeritos y palabras*, de Roberto Ferrer.  
*Afuera*, de Camilo Venegas.  
*Vendedor de espejos*, de Eliecer Barreto Aguilera.  
*Hasta el presente (Poesía casi completa) y Otro fuego a liturgia*, de Alina Galliano.  
*Fugitiva del tiempo*, de Emilia Currás.  
*Cuba, sirena dormida, Refranero español de décimas y Hontanar. Antología de décimas*, de Evelio Domínguez.  
*La memoria donde ardía*, de Olga Guadalupe.  
*Contemplación. Thoughts and Poems*, de Ileana González Monserrat.  
*Tribunal de sombras*, de Guillermo Arango.  
*Las palabras viajeras y Visiones de mujer con alas*, de Aimée G. Bolaños.  
*Cuba en verso: la isla entre rejas*, de Ada Bezos Castilla.  
*Adán en el estanque*, de Yoandy Cabrera.  
*Lenguaje de mudos*, de Delfin Prats.  
*Vida ensombrecida*, de Eugenia Muñoz.  
*El duende (Poemas y cuentos) y Heridas (Poemas)*, de Víctor Reynaldo Marrero Pérez.  
*Los poetas nunca pecan demasiado*, de Manuel A. López.  
*El centeno que corta el aire*, de Margarita García Alonso.  
*El libro de las conversiones imaginarias*, de Jorge Luis Arcos.  
*La casa de mis abuelos (Poemas y cartas)*, de Castor González Madrazo.  
*Los poemas de Suecia / The Sweden Poems*, de Oliver Welden.  
*Cuba: Poema mitológico*, de Guillermo Rodríguez Rivera.



*Los cristales que te hincan*, de Lina de Feria  
*El ángel o la bestia*, de Tamara G. Méndez Balbuena.  
*El ojo de la gaviota*, de Félix Anesio  
*Sepia*, de Ena Columbié.  
*Cierro mis ojos y escribo estos poemas*, de Alberto Muller

**OTROS LIBROS DE AIMÉE G. BOLAÑOS EN BETANIA**



(2008)

Aimée G. Bolaños

# LAS PALABRAS VIAJERAS

(Poemas)



**BETANIA**

(2010)

**Aimée G. Bolaños**

# **ESCRIBAS**



**BETANIA**

(2013)

*¿Mujer con pez o pez Mujer? Así entro en Visiones de mujer con alas, donde el acto de la salvación radica en un movimiento. Alas invisibles que existen en el aire y en el fondo del mar porque nada es imposible. ¿Quién habla?, nos dice la poeta que atraviesa el camino de Juan en "la noche oscura del alma". Los aspectos psicológicos y emocionales del proceso del amor, triunfos y derrotas, tienen forma, color; gestos de intensidad física. Y cuando se atreve a mirar desde una distancia que abarca todos los momentos vividos, comprende que la caída era necesaria para el ascenso. Su "mujer con alas" es realmente la propia visión de transformación; esta vez, "un cuarto propio" a lo Woolf, que la protege y le permite ser a plenitud en el momento del ala y su luz.*

*Las visiones de Aimée G. Bolaños nos reafirman la vulnerabilidad de la realidad que creemos vivir. Todo ha sido un camino de descubrimiento a través del dolor inesperado, un viaje iniciático, un testamento y una lección para aquellos que leemos la experiencia de muerte y resurrección desde el gesto poético, de un ojo claro a un ojo oscuro. Sus múltiples identidades se diluyen y desaparecen ante los cambios de escenarios del imaginario, transfigurada finalmente en la mujer-poeta, herida y sanada, que existe simultáneamente y emana de sí misma en un acto de fe ante la vida.*

**Maya Islas**

Poeta y artista plástica

*Visiones de mujer con alas es un libro donde la visualidad adquiere protagonismo, la poeta dialoga con obras pictóricas o plásticas que la han marcado a su paso por importantes museos del mundo, les confiere nuevos significados que se nutren de experiencias liberadoras. A través de esa mirada en comunión con obras de otros artistas, generalmente representaciones de mujeres, surgen poemas que van desde el deslumbramiento ante la belleza hasta la ficcionalización del yo en los trasiegos vitales y culturales. "Visiones que salvan" ha entrevistado la poeta que entrega versos descarnados, sin otro ropaje que no sea la médula que se ha extraído de la piedra de la poesía. Así como divisó Piñera a Casal, arañando el muro de la tradición en su obsesión de asir la belleza, imagino a Aimée G. Bolaños explorando en su cuerpo y en los de aquellas mujeres que la han antecedido.*

*Vida y arte se amalgaman en la imaginación de la mujer que canta a la pérdida y al desamor como exorcismo, pero que no desfallece, vuela sobre las sombras. Las alas de la poesía le brindan toda la fuerza necesaria para salir al mundo, aún en la caída se intensifica una reafirmación de la vida ("queda Aimée amando el día"), aspiración a permanecer despierta y aprehender cada nacimiento y cada muerte, aunque, paradójicamente, el sueño sea el carro de fuego que la guía.*

**Ileana Álvarez**

Poeta y ensayista



editorial **BETANIA**

Colección BETANIA de Poesía