



David Heras Verde

D O S S I E R

D a v i d H e r a s V e r d e

Habitar lo visceral

Desde los inicios de su trayectoria, podría afirmarse que David Heras Verde ha experimentado una profunda obsesión por el color, por sus problemáticas intrínsecas y su relación con el soporte que, sin embargo, ha logrado ir transformando en elocuentes imágenes y experiencias artísticas. En sus últimos trabajos, pertenecientes a la serie *Determinismo, caos, azar e incertidumbre, DECAIN*, el artista se aleja de su también vertiente tecnológica para reencontrarse con el viejo oficio: la pintura pura.

Con vagos ecos del expresionismo norteamericano y de la abstracción española más lírica, hay en estas piezas una aparente supremacía del color, tonalidades que han sido distribuidas por las telas bajo soluciones buscadas y por medio de múltiples técnicas, pero sin tener nunca el control absoluto, más bien provocando azarosos encuentros, caprichosas fusiones e irrepetibles convivencias. Decíamos que la composición está dominada solo en apariencia por los vívidos colores, pues otros de los componentes formales esenciales de estos trabajos se relacionan con las cualidades primarias de la materia, de las texturas y los volúmenes, aquí elevados a sutiles accidentes estéticos. En realidad, todos estos aspectos sirven para subrayar la idea central: la fuerza del gesto, el valor del temperamento. Son obras en las que a Heras le interesa más el proceso que el resultado final, cuando encuentra infinitas formas de habitar lo arbitrario, el desorden o el caos frente a lo establecido, la codificación meditada o la sobresaturación teórica.

De hecho, la selección de este dossier refleja de forma muy certera justamente los procesos creativos empleados por el artista y la propia evolución de la serie: desde las celebradas obras de gran formato, exhibidas en la mayoría de ocasiones sin bastidor, sirviéndose del propio efecto del peso y la caída de la tela como recurso expresivo; pasando por los más experimentales e iluminados homenajes a la luz artificial, al neón o al fluorescente, que tanto ha nutrido al arte conceptual y que Heras parece manejar aquí con cierto punto de ironía; incluyendo asimismo algunos de los últimos objetos intervenidos, pequeños elementos primarios como piedras reclusos en urnas; hasta las nuevas piezas de mediano o pequeño tamaño que, pese a su reducción, no sufren la pérdida de calidad o expresividad, sino que reafirman su enérgica expresión vital.



D a v i d H e r a s V e r d e

Habitar lo visceral


Quizá esta especie de vitalismo expansivo sea otro de los rasgos más definitorios de *DECAIN*, pues al sumergirnos en el recorrido por estos flujos de pintura líquida, riadas cambiantes y en movimiento, despliegues de emociones y pulsiones rítmicas, se configuran composiciones complejas que alcanzan una existencia propia. Nuevas metáforas de lo relativo, y nuevos modos del ser de David Heras.

La gestualidad de estas fuerzas recónditas se sirve de una paleta también en evolución, que exprime las posibilidades de las combinaciones, a veces fluidas, armónicas, más sutiles, otras más bien agresivas, interrumpidas por sugestivos contrastes. En todo caso, propuestas vitalistas lanzadas desde una reivindicación firme del presente que nos trasladan a experiencias plásticas muy intensas donde, como afirma el artista, surgen nuevas preguntas y también algunas respuestas en esta suerte de exaltación visceral de las complejas relaciones artísticas y vitales.

Además, desde hace cinco años hay una cita anual con el arte contemporáneo en la casa-taller de David Heras, quien desarrolla un proyecto con una pretendida toma de conciencia del estado de los artistas, el mercado y su relación con los públicos, pero sin por ello perder su carácter único y distendido. La Feria de Arte en Casa (FAC), que cuenta con la participación de cerca de un centenar de artistas, comisarios y especialistas del sector cultural, propone la configuración de un espacio de encuentro singular, en el que los artistas o agentes seleccionados e invitados a participar y exponer apenas están sujetos a limitaciones o imposiciones, y donde no se esconde ningún elemento de la cotidianidad, sino que se busca reforzar la idea de que el arte contemporáneo se articula igual de bien en una casa que en un museo, galería o feria.

Sara Zambrana





David Heras Verde

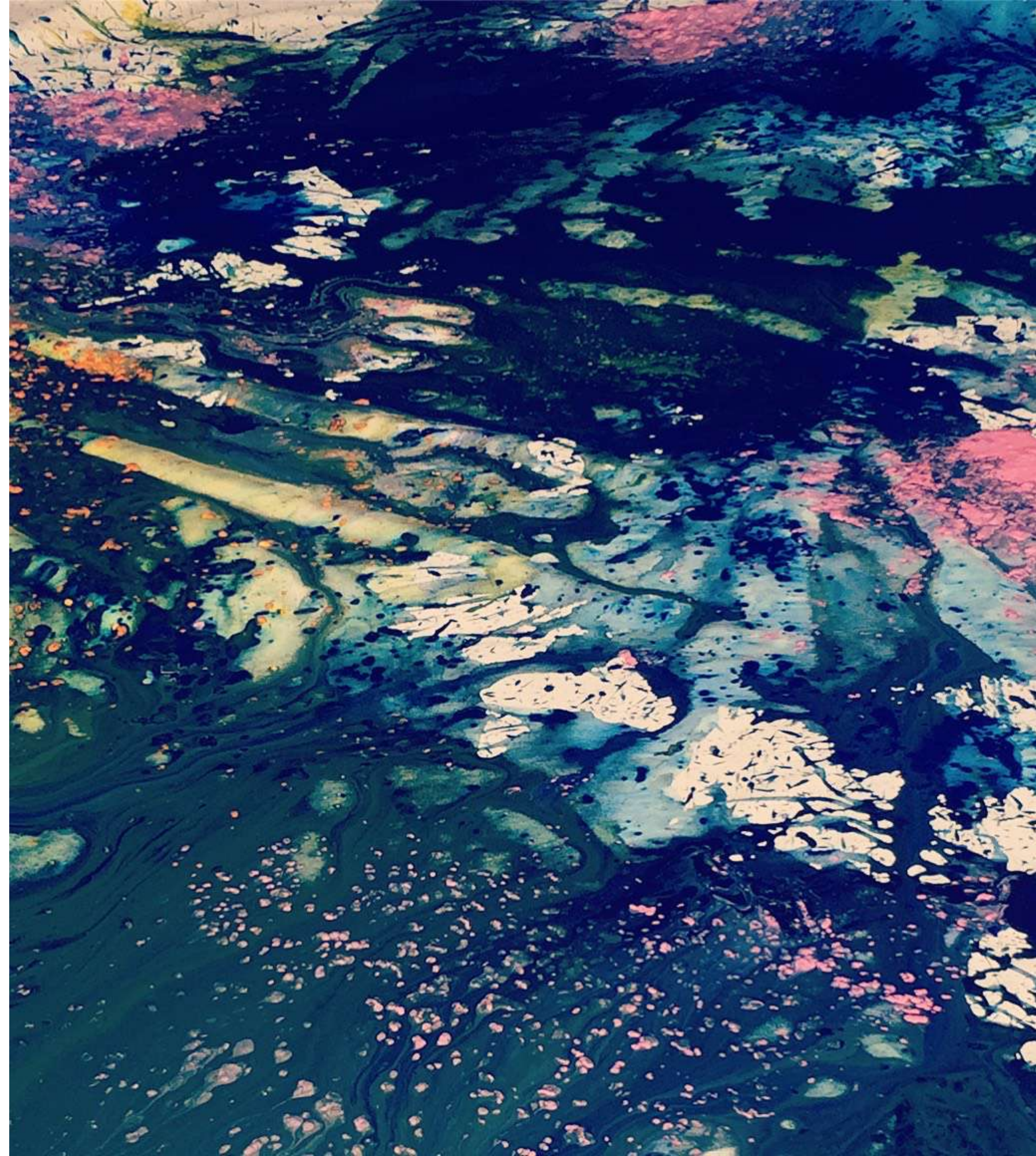
OBRAS

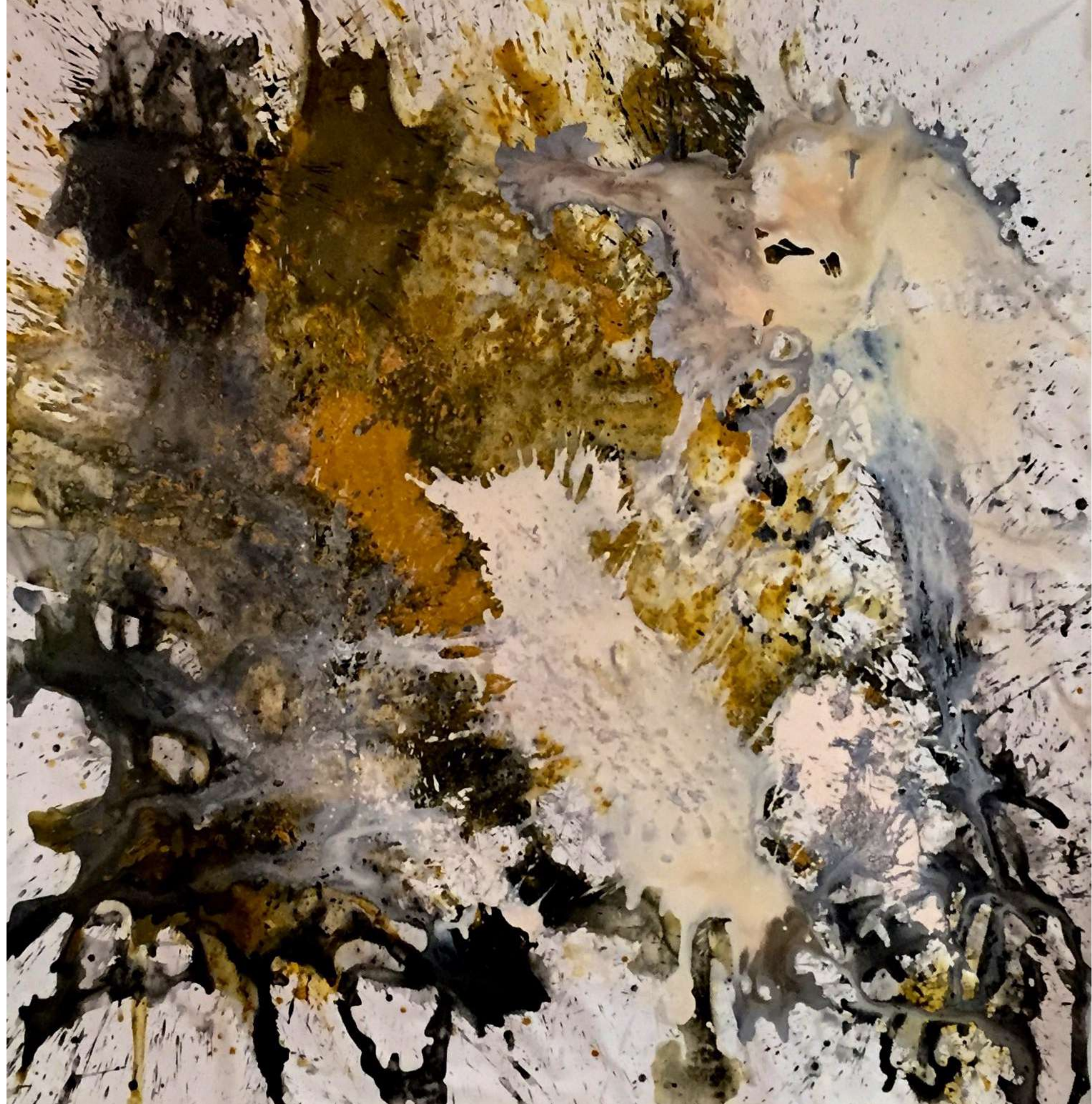
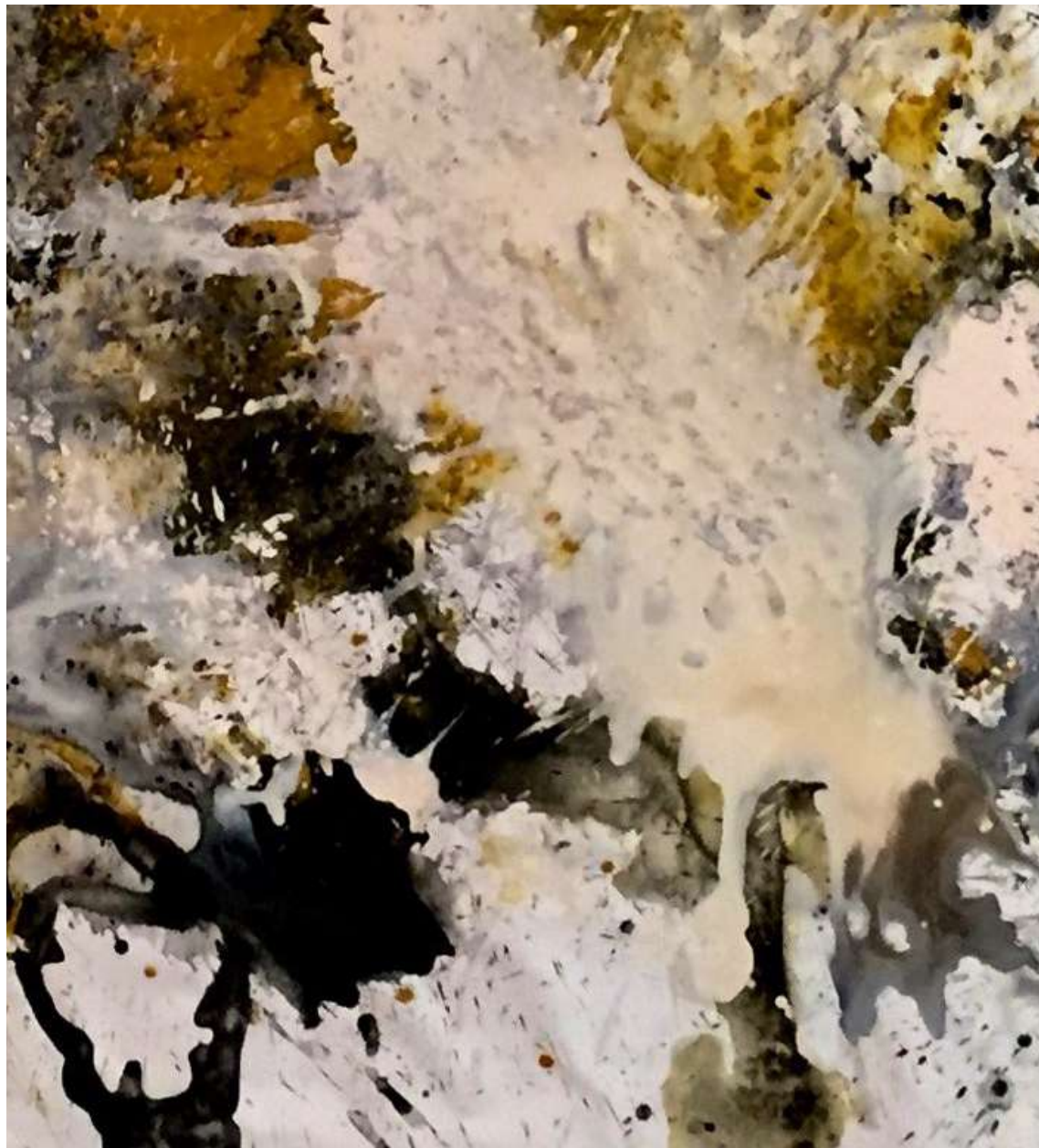
Serie *DECAIN*

DECAIN

En la serie Determinismo, Caos, Azar e Incertidumbre, *DECAIN*, trabajo la relación entre los factores anteriormente descritos y el espacio pictórico. Desde un marco teórico y de una manera práctica, investigo la relación que pudiera existir entre todos ellos y las pequeñas diferencias y fronteras que generan como parte del proceso creativo.

Surgiendo nuevas preguntas, dudas y respuestas. ¿Hasta qué punto es el caos controlable, es el azar motor de la creación, es el artista? Un viaje, una experiencia, una vivencia muy necesaria, siempre desde el color y la relación que crea con el espacio pictórico .

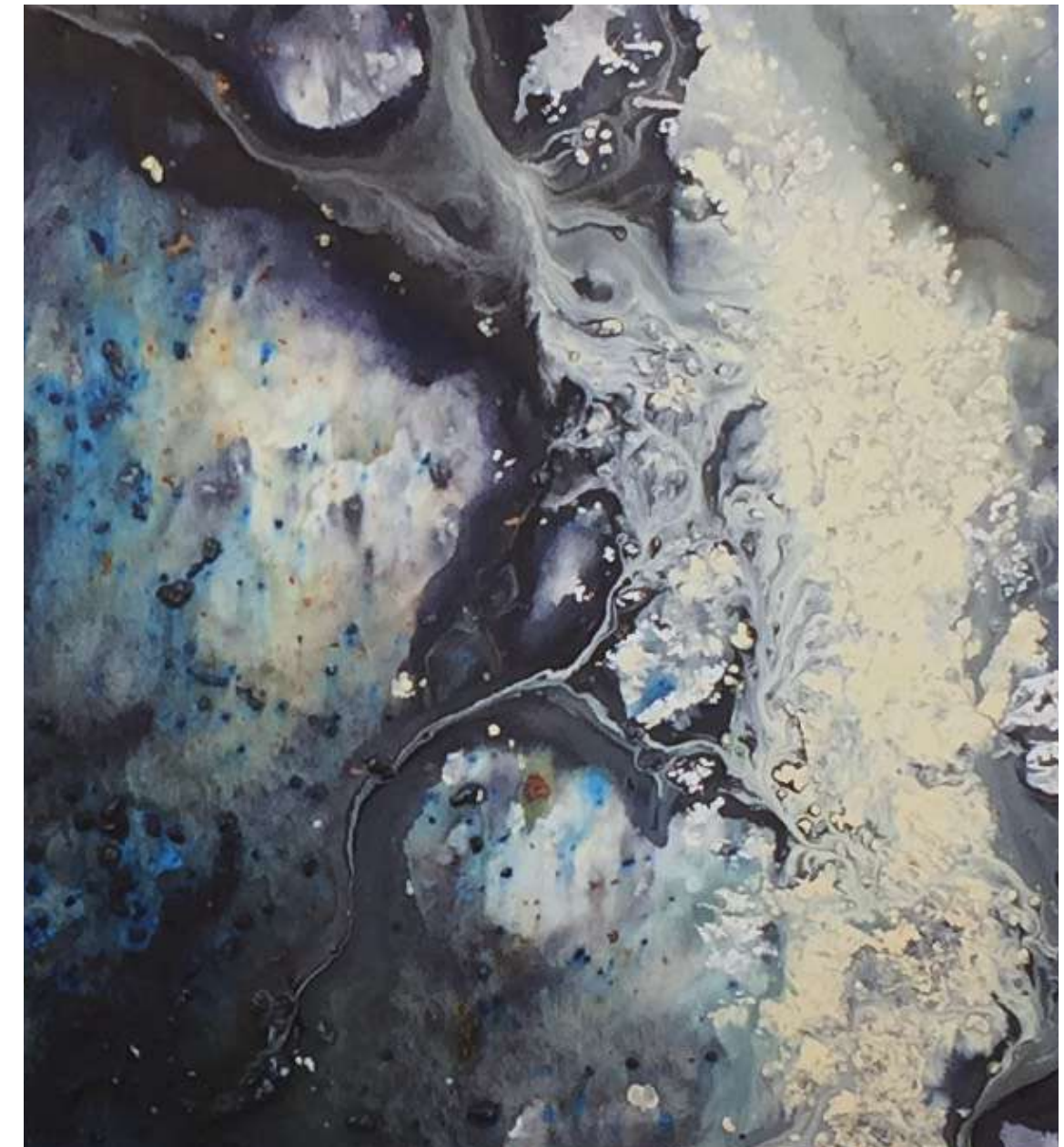




Serie *DECAIN*
Sin título
2018
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm

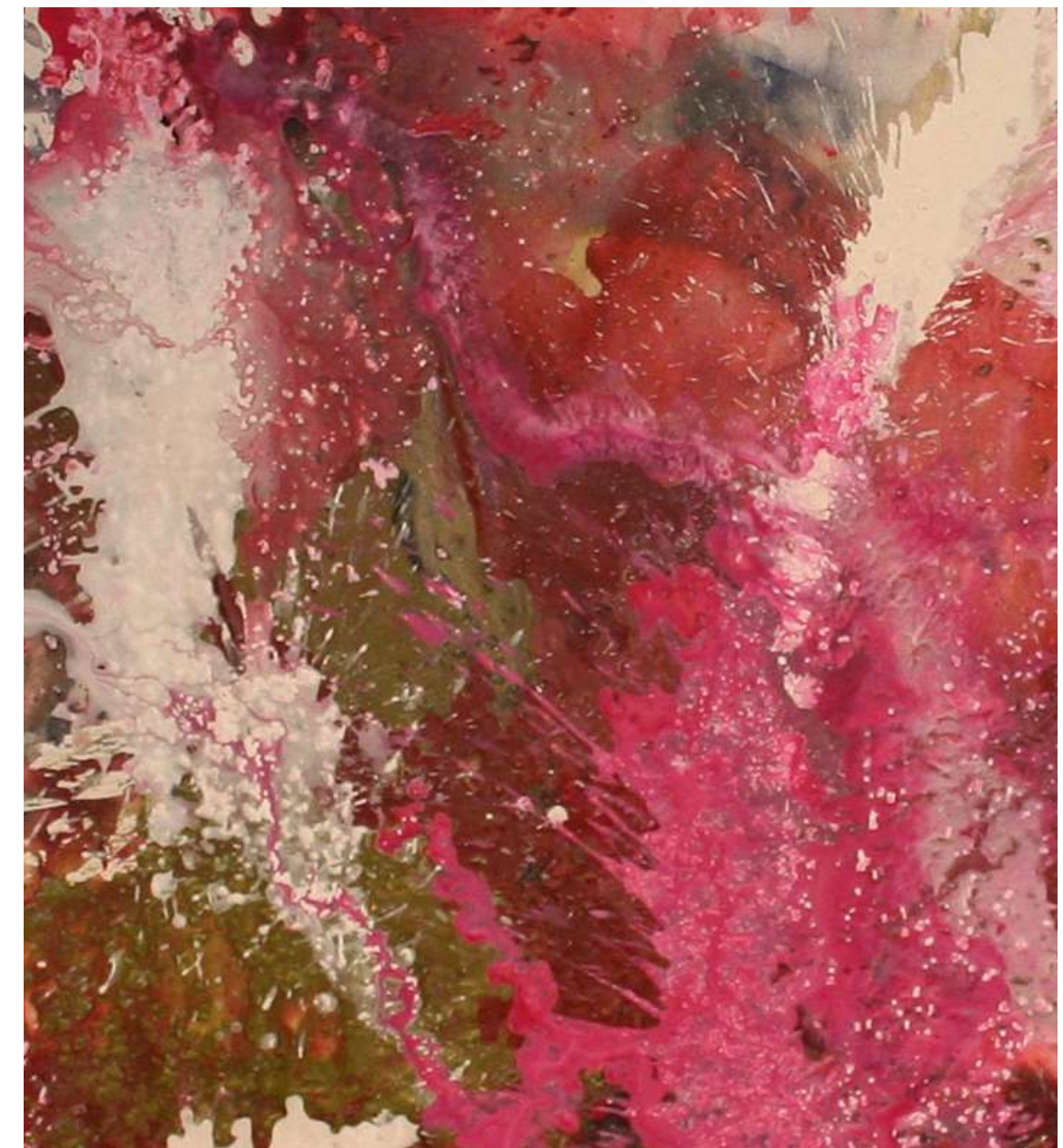


Serie *DECAIN*
Sin título
2018
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm



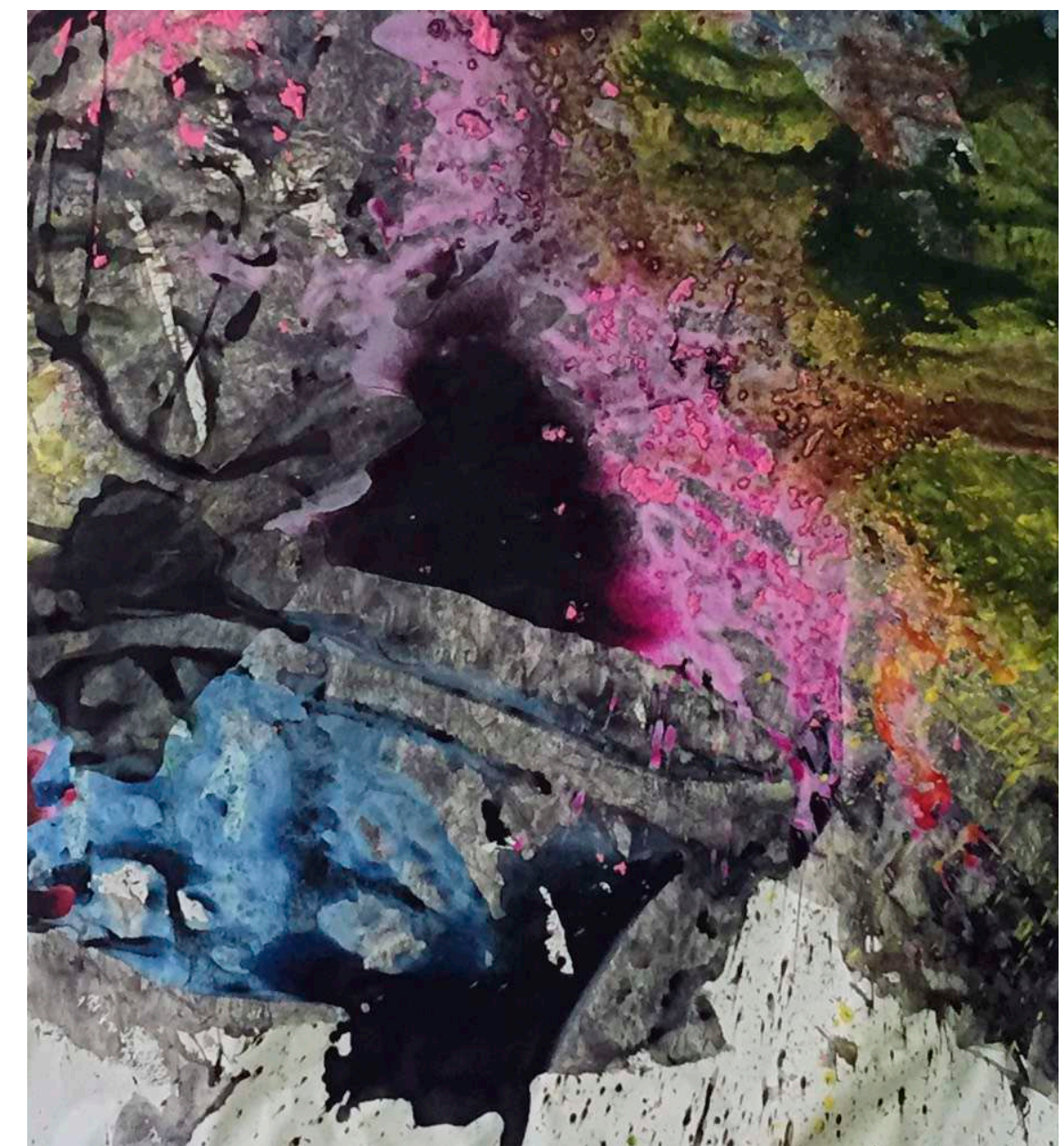
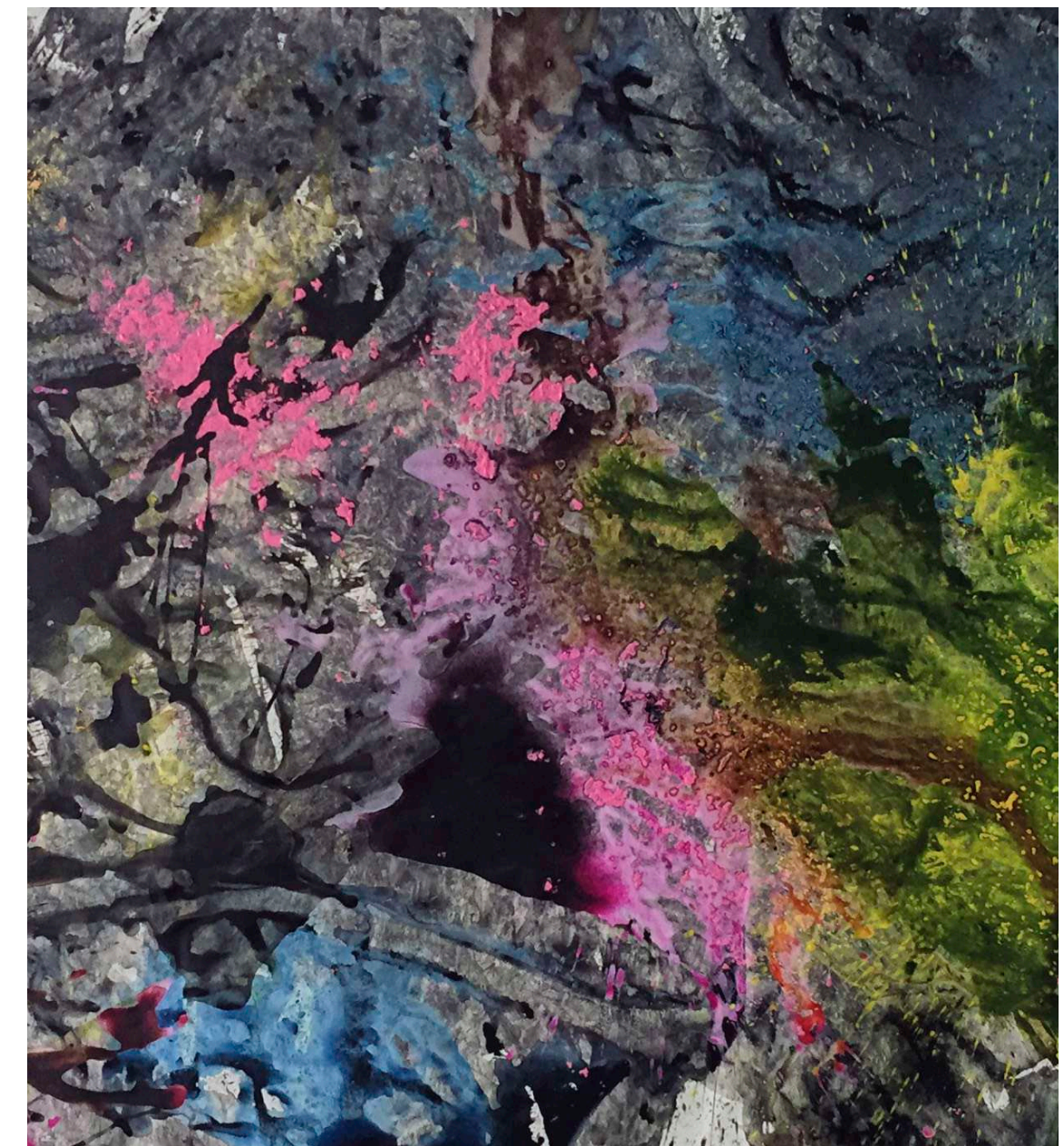


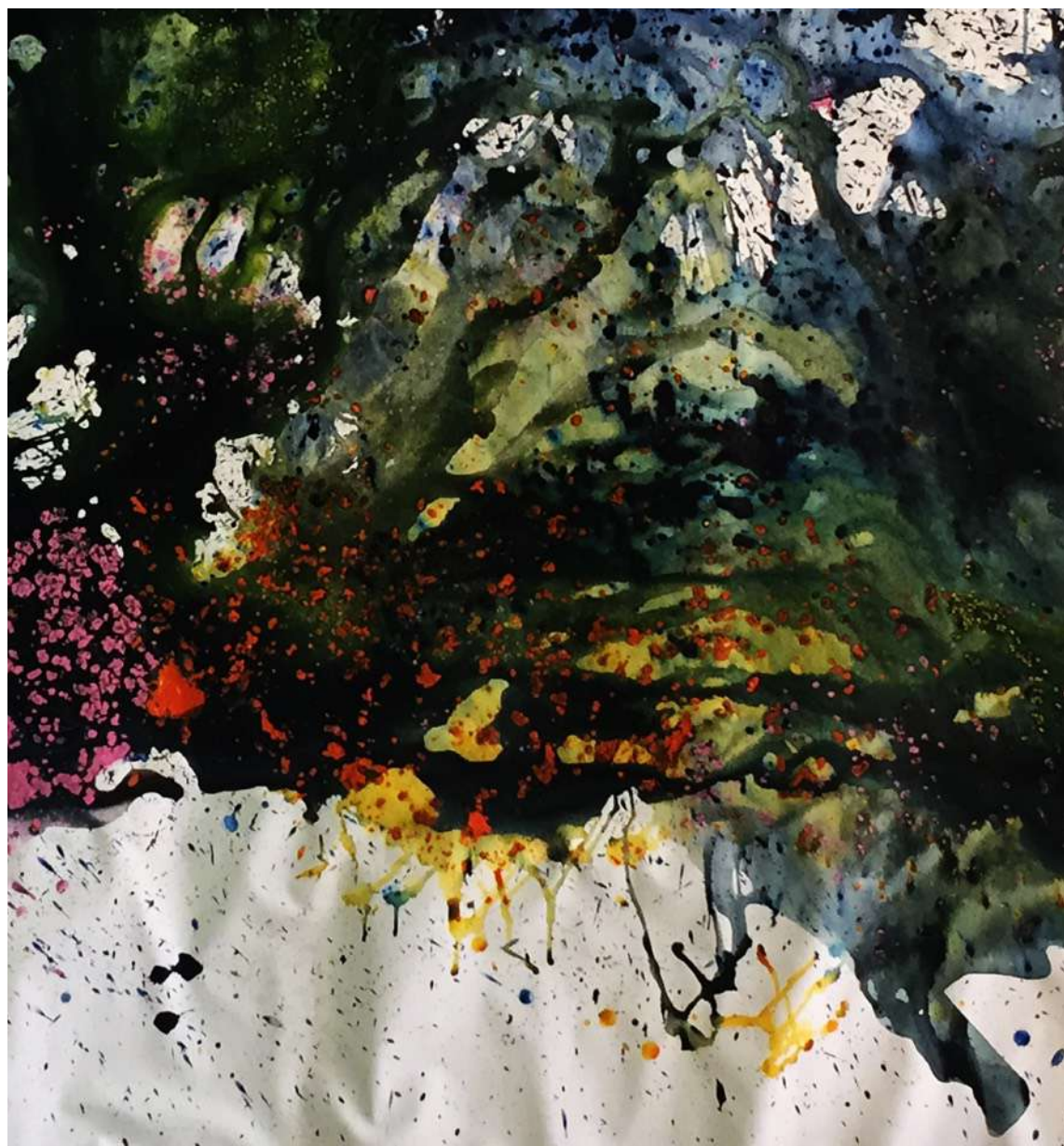
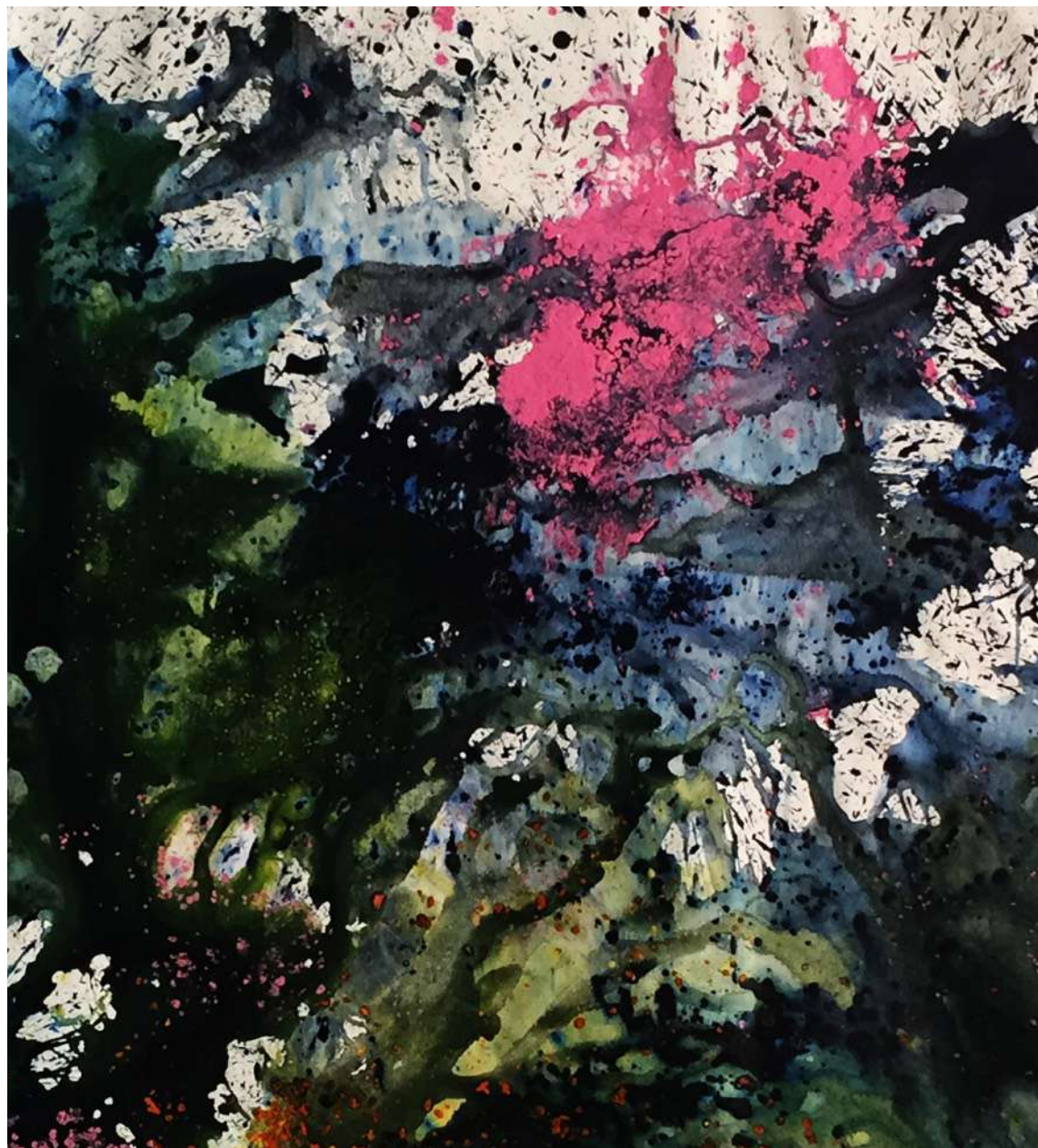
Serie *DECAIN*
Sin título
2018
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm



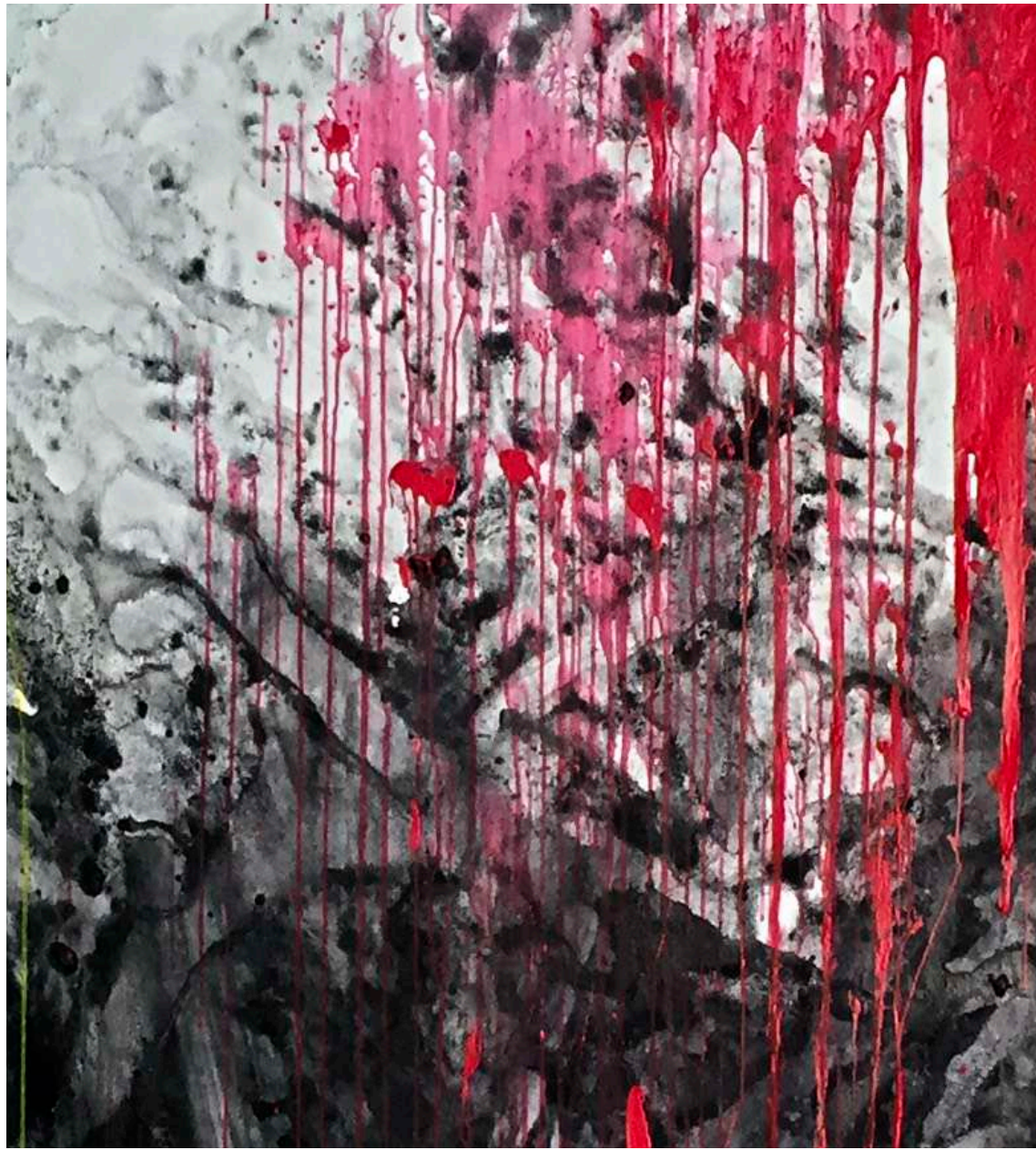


Serie *DECAIN*
Sin título
2017
Técnica mixta sobre lienzo
285 x 210 cm





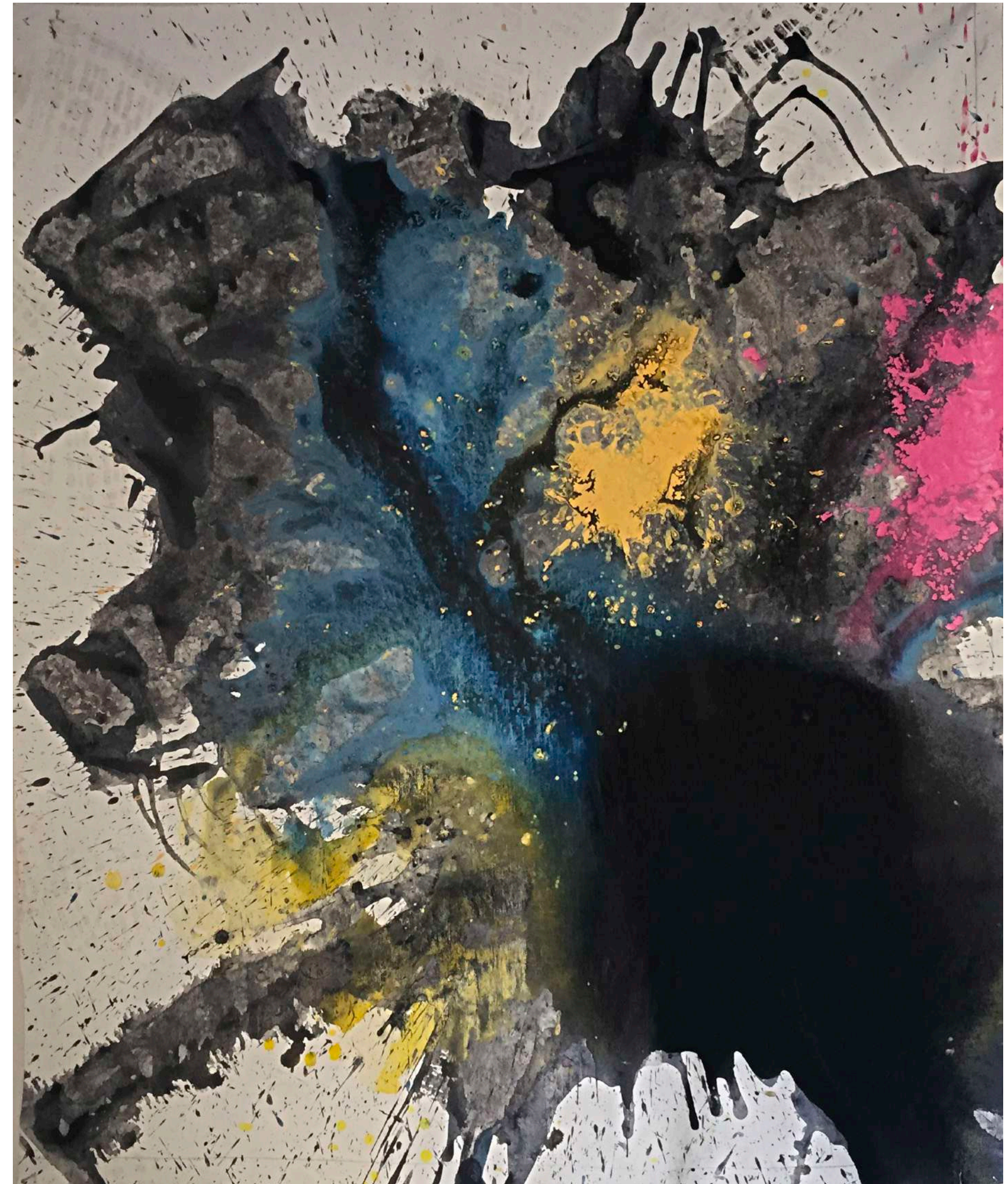
Serie *DECAIN*
Sin título
2017
Técnica mixta sobre lienzo
340 x 210 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2018
Técnica mixta sobre lienzo
260 x 210 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2017
Técnica mixta sobre lienzo
84 x 110 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2017
Técnica mixta sobre lienzo
84 x 100 cm

Obra sobre papel

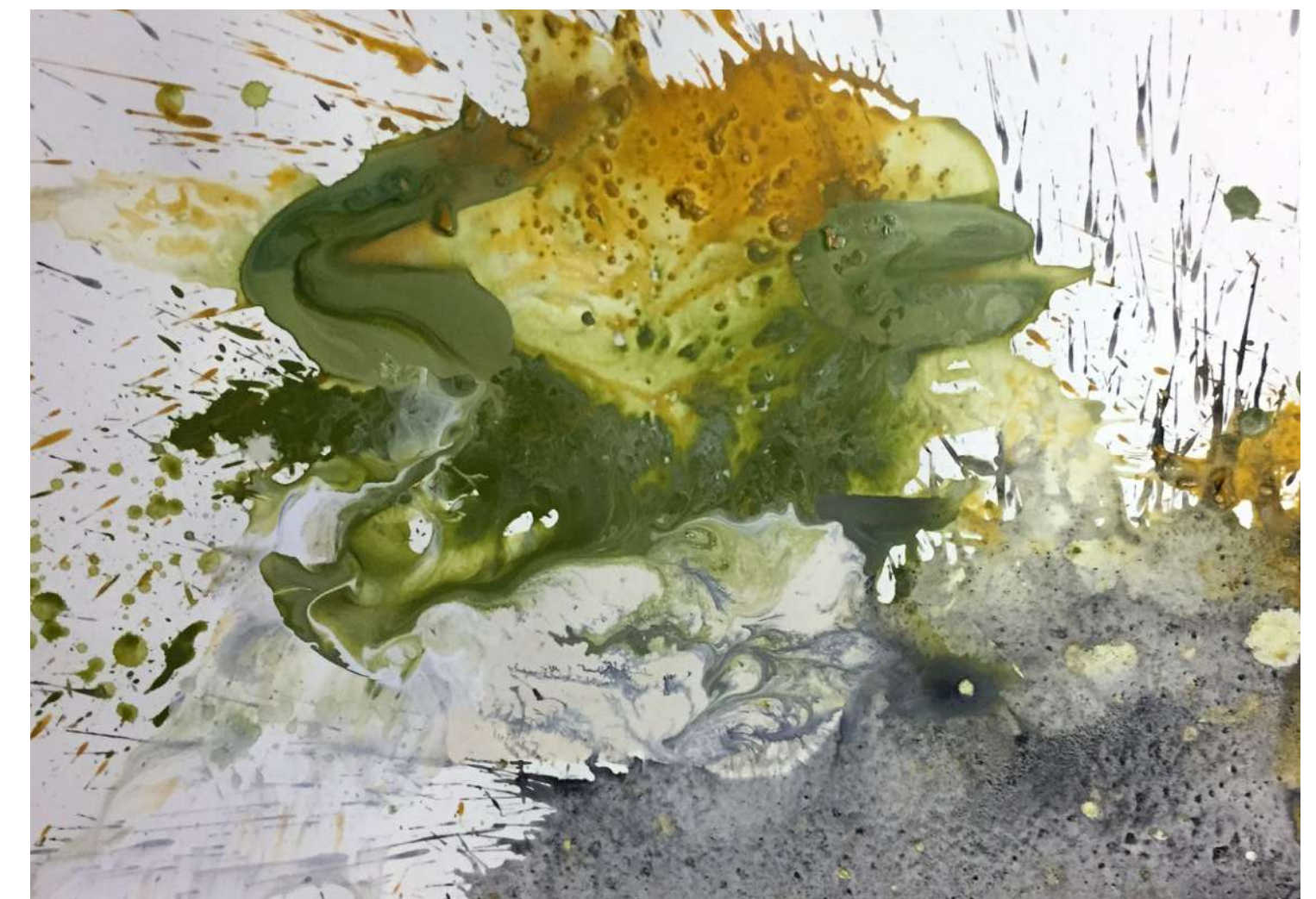
Heisenberg lo denominó Principio de incertidumbre. En cierto sentido, constituye un robusto principio cotidiano. Sabemos que no podemos pedirle al mundo que sea exacto. Si un objeto (un rostro familiar, por ejemplo) tiene que ser exactamente igual antes de que lo reconozcamos, nunca lo podríamos hacer de un día para otro. Reconocemos que se trata del mismo objeto por ser muy parecido; nunca es exactamente igual a como era; es aceptablemente similar.



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm

D E C A I N

Obra sobre papel

Principio de dualidad/Postulado de De Broglie consideró, que la luz no solo es un efecto corpuscular sino también ondulatorio. La dualidad onda-corpúsculo es la posesión de propiedades tanto ondulatorias como corpusculares por parte de los objetos subatómicos. La teoría de la dualidad de la materia considera que la materia tiene un comportamiento corpúsculo-onda ó partícula-onda.



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm



Serie *DECAIN*
Sin título
2019
Papel
70 x 50 cm

D a v i d H e r a s V e r d e

STATEMENT

David Heras es un artista madrileño que basa su creación en campos que bien pudieran parecer distintos y hasta opuestos: el analógico y el digital. El primero se refiere a la concepción más asentada y aceptada del arte, esto es, aquel que trabaja con el lienzo, el pincel, y hace pintura. En el caso de Heras, este arte se aproxima al **expresionismo abstracto** o incluso al **Informalismo**, pero lo cierto es que no se puede encasillar en ninguna categoría estanca: huelga hablar del proceso creativo de este complejo binomio.

El otro campo se refiere al **trabajo digital**, generado electrónicamente y con un origen múltiple: pinturas de diferentes períodos, fotografías, ilustraciones, gráficas y digitales, programación, elementos encontrados casualmente en la web: todo es válido para la creación digital, pues ésta surge de un buen trabajo de recopilación, improvisación, selección y mixtura. El artista realiza así, una **búsqueda constante** del elemento único capaz de generar una composición única y sus consiguientes millones de variaciones únicas.

Otrosí, podría definirse formalmente como el **expresionismo abstracto dinámico digital**, dentro de la corriente post-digital: las piezas se volverán a mezclar más tarde y entrarán en una especie de bucle de creación imperecedera y a la vez virtual.

Junto con **Juan José Rodríguez Soler**, es fundador del colectivo **The Dirty Lab**, un laboratorio de creación e innovación artística tecnológica con el que pretenden en gran medida reabrir el discurso y los debates procedentes de la **Hermenéutica** (Betti y Gadamer). De esta forma, vienen a recuestionar la importancia relativa del significado final del objeto, motivadas por sus dependencias implantadas a partir de las reglas de interpretación. Investigación pues, en torno a la necesidad inherente de universalizar el fenómeno interpretativo de ese encuentro entre dos mundos, el artista y su espectador; dos mundos relacionados por un lenguaje complejo que, a menudo, conduce a conclusiones opuestas a su significado original.

También es creador y director de la **Feria de Arte en Casa**, un proyecto colectivo y multidisciplinar que reúne propuestas artísticas en la casa/taller del propio Heras.



DAVID
HERAS VERDE

C V - E X T R A C T O -

16

Exposiciones

II Edición del Gabinete de Resistencia, Madrid. [2019]
DECAIN en Fomentarte, Zapadores, Madrid. [2019]
I Edición del Gabinete de Resistencia, Madrid. [2018]
IV Feria de Arte en Mi Casa, Cobeña, Madrid. [2018]
Otra Puta Bienal Más, Galería 6más], Madrid. [2018]
ArtDK! DECAIN2018, Madrid. [2018]
P.V. "IN TRUMP WE TRUST". D.F. México. [2018]
"Alégrame esas pascuas 2017", Madrid. [2018]
LetstockaboutArt, JustMad y AVAM. [2017]
Feria We Are Fair 2 DDR Art Gallery, Madrid. [2017]
Feria Estampa, StickersArt by PAC, Madrid. [2017]
DDR Art Gallery WHITE / OPEN / NOT CLOSED en la galería Abierto Theredoom, Madrid. [2017]
SANFEST 2017. Nuevo Baztán. Madrid. [2017]
MULAFEST 2017. Madrid. [2017]
III Feria de Arte en Mi Casa, Cobeña, Madrid. [2017]
Mercado de descartes, Estudio 4.7/Fuera de Carta, Madrid. [2016]
Exposición "Geología Sintética: Estados" Alicia Rey Gallery, Madrid. [2016]
Festival PARK ART FAIR INTERNATIONAL © 2016, TRIBERG. [2016]
II Feria de Arte en Mi Casa, Cobeña, Madrid. [2016]
Presencia y Estudio para la galería A2 Garage, Madrid. [2015]
I Feria de Arte en Mi Casa, Cobeña, Madrid. [2015]
REDIVIVUS para Matadero Madrid, Extensión del AVAM, Madrid. [2015]
Festival PARK ART FAIR INTERNATIONAL © 2015, TRIBERG. [2015]
Geología Sintética para Matadero Madrid, la Ventana del AVAM, Madrid. [2014]
Festival PARK ART FAIR INTERNATIONAL © 2014, TRIBERG. [2014]
Exposición Abstracciones, Centro San Chinarro, Galería Fomentarte, Alcobendas. Madrid. [2013]
Exposición Abstracciones, Centro Caja del Arte, Galería Fomentarte, Torrejón de Ardoz. Madrid. [2013]
Feria V festival Incubarte. [2012]
Galería Orfila, Madrid. [2013]
Escuela Técnica Superior de Minas, Madrid. [2011]
Festival PARK ART FAIR INTERNATIONAL © GENEVA 2012, Ginebra. [2011]
Sillas VIPBLACKBOX, Madrid, Valladolid [2011]



dheras2@gmail.com



davidheras.com



[dheras](https://www.instagram.com/dheras)



615207601



DAVID
HERAS VERDE



dheras2@gmail.com



davidheras.com



[dheras](https://www.instagram.com/dheras)



615207601

C V - E X T R A C T O -

17

Exposiciones

La noche en blanco. ¡En la noche en blanco, tiro al blanco!, Galería Luis Gaspar, Madrid. [2010]
Homenaje a Lászlo Moholy-Nagy. LA FABRICA. [2010]
Espacio cultural Caja de Ávila: UNIDOSporHAITÍ. [2010]
My Work Your Eyes. Proyección multidisciplinar de arte emergente internacional, Madrid. [2010]
Pitorro muestra fotográfica. Galería Aperitivos visuales, Orotava. [2010] Galería Luis Gaspar, Madrid. [2009]
Galería Espacio Kubiko, Madrid. [2009]
La noche en blanco. La noche sin blanca, Galería Luis Gaspar, Madrid. [2009]
Covers 02, Espacio Menosuno, Madrid. [2009]
Startup, rassegna internazionale artisti emergeti, comisario Roberto Ronca, Italia. [2009]
Salón SIAP 09, comisaria Mercedes Oteiza, Madrid. [2009]
Proyecto ayuda a UNICEF 2009, Galería Espacio Kubiko, Madrid. [2009]
Sala Averroes, Córdoba. [2008]
Galería de De Aanschouw, Rotterdam. [2008]
Sala Conquistador, Córdoba. [2008]
Wanna be exposición en la Unexpected Gallery Cuando él esté de viaje, Madrid. [2008]
IV Muestra Nacional "Patios de Córdoba" por la capitalidad cultural Cordoba 2016. [2008]
Salón Intenacional del Pequeño Formato, Sala Cosas Curiosas Art Show, Barcelona. [2008]
Galería The Bricklane Gallery, Art in mind, Londres. [2007]
Galería Crisolart, Arte MarBart 2007 de Marbella. [2007]
Galería Gaudí FERIA DE ARTE GRENOBLE. [2007]
Galería Gaudí FERIA DE ARTE INNSBRUCK. [2007]
Museo del Periodismo Artistas Corresponsales en Tiempos revista Casiopea México. [2007]
Galería Crisolart, Barcelona. [2007]
Sala Aires por la Capitalidad Cultural Córdoba 2016, Córdoba. [2007]
Galería Las Naciones Vo Bienal de Arte Contemporáneo Buenos Aires, Argentina. [2006]
Galería Pablo Ruíz, Belgica. [2006]
Galería Pablo Ruíz, Italia. [2006]
Galería Gaudí Feria Internacional de Arte de Brescia "Montichiari". [2006]
Galería Gaudí Feria PURO ARTE Vigo. [2006]



DAVID
HERAS VERDE



dheras2@gmail.com



davidheras.com



[dheras](https://www.instagram.com/dheras)



615207601

C V - E X T R A C T O -

18

Exposiciones

Galería Puerta del Viento en favor de "LAS MUERTAS DE JUAREZ II" Durango, México. [2005]
Artsevilla 2005. Presentado por la galería Ra del Rey, Sevilla. [2005]
Galería Wilfredo Lam, La Habana, Cuba. [2005]
M.I.A.D. 2006 Venado Tuerto, Argentina. [2005-2006]
Galería Charlevoix, San Juan de Luz, Francia. [2005]
Galería La Nave B, Madrid. [2005]
Pintura de bolsillo (20 por 20) en la galería Ra del Rey, Madrid. [2004]
Galería Valdivia, Madrid. [2004]
Galería El Rincón del arte, Las Rozas, Madrid. [2003]
Galería Volaverunt, Madrid. [2003]
Galería El Rincón del arte, Las Rozas, Madrid. [2002]
Certamen de Pintura Contemporánea del Ayuntamiento de Torreldones y El Casino de Madrid. [2003]

Premios

Mención de Honor en PAFI© AWAR. [2015]
Mención de Honor en PAFI© AWAR. [2013]
Mención de Honor Salone Iternazionale di Piccolo Formato "Premio Leonardo Da Vinci" [2008]
Primer premio por obra digital Sala Poder Judicial Buenos Aires [2007]
Finalista en el XXVII Certamen de Minicadros. [2006]

Publicaciones

Crítica de Gregorio Vigil-Escalera. [2015] [2016] [2017]
Artículo en la revista Etiqueta Negra [2013]
Artículo en 21 Le Mag. [2012]
Especial para la Revista Cultural Vulture [2012]
Entrevista en Underdogs. [2011]
Catálogo oficial de International Festival for the Post-Digital Creation Culture, Offf Barcelona. [2007]



David Heras Verde

DOSSIER